

Nieuwsbrief September 2008

Actualiteit, informatie en nuttige links

Technologie, Kunst en Design

Op de site www.fantasysdesing.org vind je info over hoe technologie en designonderwijs voor 10 tot 18-jarigen uitdagend en boeiend kan aangeboden worden. Daarbij zowel aandacht voor het ontwerpproces en de technische uitwerking. Het was een driejaar durend (2003-2006) project met scholen uit Vlaanderen, Schotland, Denemarken, Finland en Noorwegen met begeleiding door professionele designers. Sommige ideeën veranderden in heuse prototypes en werden gecommmercialiseerd. In het Schotse Glasgow waar de geest van Charles Rennie Mackintosh nooit ver weg is, geeft het Schots Centrum voor Architectuur en Design krachtige impulsen naar het onderwijs toe. Zie <http://www.thelighthouse.co.uk/> Het project wordt vervolgd in 2009, het "Jaar van de Creativiteit"



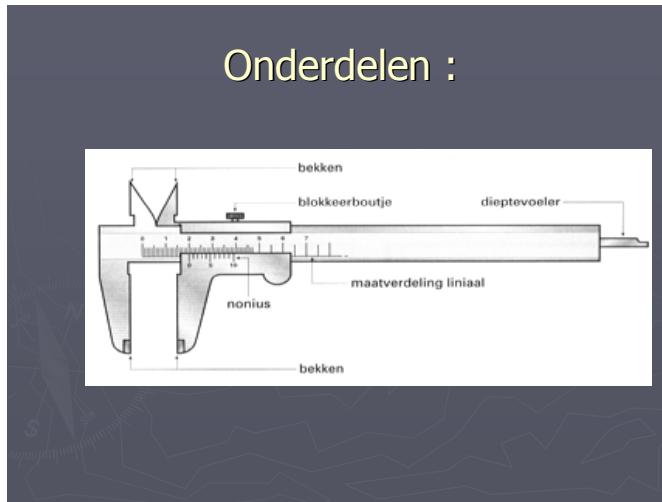
In het kader van het project TOS 21 of Techniek op School 21^e eeuw (zie <http://www.ond.vlaanderen.be/tos21/>) gaat er op 27 augustus 2008 een symposium door in het Brusselse Consciencegebouw van het ministerie van Onderwijs. Daarover meer in de volgende nieuwsbrief. Tegen 1 september 2009 worden er nieuwe eindtermen verwacht voor de invulling van techniek in het basisonderwijs en in de 1^{ste} gr van het secundair onderwijs. Deze eindtermen zullen gebaseerd zijn op het concept van dit TOS21-project vertaald in een kader voor technische geletterdheid.

Op donderdagnamiddag 23 oktober 2008 (van 13u tot 17 u) is er te Turnhout in “de Warande” een eindmanifestatie na 3 jaar proeftuin van het project “Techiek=overall”. Deze manifestatie is ook het startschot voor een volgende proeftuin rond talentontwikkeling. Een onderdeel van dit evenement vormt een beurs in het kader van techniek en onderwijs met voorstelling van educatieve pakketten en realisaties terzake. Meer info zie sites www.resockempen.be en www.ilovetechnology.be

Met de site <http://www.vlaandereninactie.be/> te bezoeken kom je meer te weten over een project waarbij aanbevelingen worden gedaan naar het (technologie)onderwijs. De studiedag dd 3 juli 2008 in het Antwerps Provinciehuis ging over “Logistiek en Mobiliteit”. http://www.vlaandereninactie.be/nlapps/data/docattachments/Logistiek_en_mobiliteit.pdf Men stuurde aan op “levensechte lesopdrachten” en integratie van de moderne technologie in het lespakket. De vorige studiedag had als thema “Talent” <http://www.vlaandereninactie.be/nlapps/data/docattachments/Talent.pdf>, daarna volgen “Internationalisering” <http://www.vlaandereninactie.be/nlapps/data/docattachments/Internationalisering.pdf> en “Innovatie”. <http://www.vlaandereninactie.be/nlapps/data/docattachments/Innovatie.pdf>. In deze tekst legt men als afsluiter verbanden met de kunstwereld en de creativiteit. Men sluit op dinsdag 16 december 2008 af met een forum in de Ethias Arena te Hasselt.

De organisatie Agoria, de federatie van de technologische industrie tracht via het project “Experia” jongeren tussen tien en veertien jaar te enthousiasmeren voor wetenschap en technologie. Ondanks hun gedrevenheid om in hun privéleven de technologie toe te passen zoals Ipod, gsm en laptop tonen ze weinig interesse om mee te bouwen aan het productieproces ervan. Het project “Olympisch parcours in Technopolis waarbij de sportwereld in betrokken wordt, tracht daar verandering in te brengen. Zie www.experia.be Agoria ontwikkelde een didactisch pakket “Sport onder de loep”, rond technologie voor bedoelde doelgroep. De leerlingen werken daarbij rond onderwerpen uit de biomechanica, materiaalkunde en technologie. Vanaf 1 september kunnen scholen zich inschrijven op de site www.agoria.be om een van de scholen te worden die het didactisch pakket zullen uittesten. De testfase start in oktober. Vanaf april 2009 is het pakket beschikbaar voor scholen en gaan er navormingsdagen voor leerkrachten door.

Technologie, (g)een zorg voor later...



is het onderwerp van een drie uur durende sessie aan het Pedagogisch Didactisch Centrum te Heverlee voor begeleiders en technocoördinatoren basis- en secundair onderwijs

Technologie en wetenschappen verdient meer aandacht in het onderwijs. Dat zijn de signalen die de overheid en pedagogische kringen uitzenden. De opleiding 'Technologie, (g)een zorg voor later' helpt je om technologie en wetenschappen in het lessenpakket op te nemen.

In de sessie toont men aan hoe je aan het technologisch avontuur kunt beginnen. Men vertelt meer over de meerwaarde van technologie in een zorgbrede context: ze bekijken technologie vanuit meervoudige intelligentieontwikkeling, ze tonen en bespreken diverse interactieve werkvormen (CLIM) en ze bespreken 'doorstroming en oriëntering' vanuit een positieve keuze.

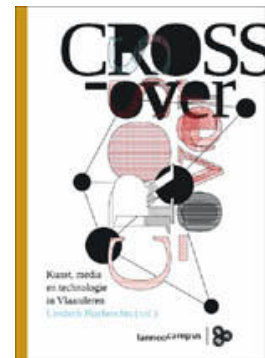
In deze opleidingssessie worden denken en doen afgewisseld. Men zal beelden van kinderen in actie tonen en bespreken de fragmenten. Leerkrachten, kinderen en ouders vertellen over hun ervaringen met technologie in de klas.

Meer info en data vindt men op de site www.pdcl.be

Cross-over. Een grensverleggend overzicht rond kunst, media en technologie

In het boek *“Cross-over. Een grensverleggend overzicht rond kunst, media en technologie”*, voorzien van 36 geïllustreerde kunstenaarspagina's komen verschillende auteurs waaronder Liesbeth Huybrechts tot de stelling dat in het netwerk tijdperk de uitoefening van kunst en design zich wijzigt door mediagebruik en technologie.

Met name door mobiel bellen, mailen, chatten, bloggen en meedoen aan “social network” (msn, facebook e.d.) en het aanwenden van een avatar sturen de gebruikers technologische innovaties mee aan die hun weerslag krijgen in de kunstbeoefening. Zoals hun voorgangers werken hedendaagse kunstenaars met de materialen van hun tijd. Dit experimenteren met zich voor nieuw aandienende uitdrukkingvormen vindt in Vlaanderen plaats in zogenoemde medialabs of kunstwerkplaatsen.



Deze kunstuitoefening in de medialabs heeft als kenmerk:

- Samenwerking tussen verschillende disciplines
- Een duidelijke culturele component moet aanwezig zijn
- Mix van communicatievormen (spraak, tekst, beeld, beweging)
- Bereidheid tot experimenteren en het nemen van risico's

Het boek gaat uitgebreid in op deze specifieke en leerzame stroming. Het probeert te verklaren hoe de veranderende invloed van de nieuwe media en de technologie in de kennis- en informatiemaatschappij de actuele kunst anders kleurt. Samen met programmeurs, vormgevers en onderzoekers scheppen ze nieuwe uitdrukkingvormen, nieuwe relaties met het publiek en nieuwe vormen van bewaren en ontsluiten.

Films op het internet, virtuele ervaringen in het theater, culturele plekken die live met elkaar verbonden worden, verhalen in de vorm van games, installaties, interactieve poëzie behoren daarbij tot de mogelijkheden. Daarbij ogen games als virtuele ontmoetingsplaatsen niet om zoveel mogelijk objecten af te knallen maar als een communicatieruimte in een esthetische omgeving.

Zie <http://tale-of-tales.com>

Zie <http://www.lannoo.be/content/lannoo/wbnl/listview/1/index.jsp?titelcode=14298&fondsijd=10>

Of <http://www.virtueelplatform.nl/page/11742/nl>

Het boek kwam tot stand in samenwerking met BAM, dat staat voor Beeld, Audio-visueel en media. <http://www.bamart.be/pages/detail/nl/2173>

Bij de opmaak ervan wendde men de de opensource software aan, zowel Open Office (opmaakvoorbereiding), Scribus (pagina lay-out), Gimp (beeldbewerking) als Inkscape (vectormanipulatie). Zie

<http://ospublish.constantvzw.org>

Tentoonstellingen en evenementen

- Kunstenaar Koen van den Broek etaleert tot 21 september in het Antwerpse MuHKA de (verborgen) rijkdom van de Belgische private kunstverzamelingen met de nadruk op schilderkunst. Zie www.muhka.be Naast werk van Broodthaers en Jan Vercruyssen vind je er topwerken van Donald Judd, Ed Ruscha, Blinky Palermo, Jeff Wall, Thomas Schütte en Mike Kelley.



- **Najaar 2009 (dus nog even de tijd) : Rogier van der Weyden in het gloednieuwe "Museum M" te Leuven**

Een unieke kans om één van de grootste Vlaamse Primitieven (opnieuw) te ontdekken. Een prestigieuze tentoonstelling over een meester in het weergeven van emoties. Ruim 100 topstukken uit de belangrijkste Europese en Amerikaanse verzamelingen. Met werken die voor het eerst in meer dan 5 eeuwen terugkeren naar Vlaanderen. De opening van M, het vernieuwde Stedelijk Museum van Leuven... Zie <http://www.rogiervanderweyden.be/nl/> Om alvast even bij te lezen zie hieronder een beperkte bibliografie.

- **Lorne Campbell, *Van der Weyden***, London, 2004.

Een degelijke en toegankelijke inleiding tot het leven en werk van Van der Weyden door de Conservator Oudnederlandse schilderkunst van de [National Gallery](#) in [Londen](#).

- **Martin Davies, *Rogier van der Weyden: an Essay, with a Critical Catalogue of Paintings Assigned to him and to Robert Campin***, Londen, 1972.

Voorheen het standaardwerk over Rogier van der Weyden, van de hand van de Oud-Conservator Oudnederlandse schilderkunst van de [National Gallery](#) in Londen.

- **Dirk De Vos, *Rogier van der Weyden. Het volledige oeuvre***, Mercatorfonds, Antwerpen, 1999.

Tegenwoordig het absolute standaardwerk over leven en werken van Rogier van der Weyden. Het werk is onder meer vertaald in het Engels, Frans en Duits. Dirk de Vos was Conservator van het [Groeningemuseum](#) in [Brugge](#) en is een expert op het gebied van de "Vlaamse Primitieven".

- **Elisabeth Dhanens, Rogier van der Weyden: revisie van de documenten**, Verhandelingen van de Koninklijke academie voor wetenschappen, letteren en schone kunsten van België. Klasse der schone kunsten, 59, Brussel, 1995.

Een verdienstelijke, zij het niet geheel volmaakte herbeschouwing van (alle) documenten die omtrent leven, werk, receptie van het werk...zijn gekend. Door de "Grande Dame" van de Belgische kunstgeschiedenis die kan bogen op een decennialange ervaring. Dhanens is meestal niet echt teruggegaan naar de documenten zelf, maar citeert uit de oudste uitgaven van deze documenten. De citaten zijn vaak kort, en de context waarin zij voorkomen is vaak niet weergegeven. Ook het kritische apparaat bij de betreffende bronnen is soms beperkt. Wel zeer interessant zijn de nogal controversiële persoonlijke interpretaties die Dhanens aan het geheel van de bronnen weet te onttrekken.

Op blz 20 en 21 van het tijdschrift <H>ART (nr 39) stellen drie kenners van Van der Weydens werk met name Griet Steyaert, Lorne Campbell en Dirk De Vos, elk een tiental vragen aan de meester alsof hij nog springlevend is. Dirk De Vos vraagt vb aan de meester: "Ik had u onmiddellijk herkend toen ik u stond op te wachten in het Centraal Station van Brussel door een latere portrettekening, gemaakt naar een schilderij dat dus wel degelijk uw trekken weergeeft. Ik vermoed dat het geen zelfportret is. Wie was de schilder van dat geschilderde portret dat helaas verloren is gegaan?"



- De collectie Spilliaerts van het vroegere Oostendse stadsmuseum heeft ondertussen zijn onderkomen gevonden in het PMMK. (met een nieuwe naam Kunstmuseum aan Zee). Van den Bossche organiseert ook **2009 Beaufort**, het driejaarlijks kunstevenement aan zee. De vaste collectie van het museum omvat de bekende kruisweg (1984) van Dan Van Severen.
(zie www.pmmk.be).

- Op deze site <http://www.kunstberg.be/nl/165> vind je een uitvoerige toelichting over het **Magritte Museum** in opbouw op het Koningsplein te Brussel. Tijdens de bouwwerkzaamheden schermt een op een zeil aangebrachte afbeelding van een schilderij van Magritte – L’empire des lumières- de gevels af. De groep Suez financiert en geeft advies rond de museografische omkadering met de multimediale uitrusting en doet daarmee aan competentieaemacenaat. Opening voorzien in juni 2009.
Ceci sera vraiment ... un musée!



- Tot 14 september 2008 wordt een klein deel van de immense kunstcollectie (11 000 werken) van privé-verzamelaar en ondernemer **Würth** in Turnhout getoond onder de titel “Heftige Kunst” met werk van Duitse neo-expressionisten zoals Baselitz, Fetting, Hacker, Lüpertz e.a. Meer algemene info over deze kunstverzameling vind je terug op http://nl.wikipedia.org/wiki/Sammlung_W%C3%BCrth. In de voorlaatste week van augustus hebben ze iets bijzonders in petto. Er is een algemene informatiesessie met een bijzondere rondleiding voor leerkrachten in de lopende tentoonstelling. Een mailtje naar mail@wurth.be volstaat om een schoolpakket toegestuurd te krijgen. Meer info op de site www.wurth.be. (zie kunstforum)
-
- Het fotografiemuseum te Charleroi is sinds juni 2008 terug geopend na een grondige renovatie van het vroegere door karmelieten bewoonde neogotische kloostergebouw met toevoeging van een knap ontworpen nieuwbouw. Elke nieuwe tentoonstellingsruimte in deze aanbouw is voorzien van bijzondere ramen die uitgeven op het achterliggende museumpark en die via een doorkijk het karakter krijgen van realistische landschapsfoto's met een bijzondere cadrage. Het geschapen kader biedt toekomstige tentoonstellingsmakers de kans om een verfijnde scenografie uit te werken. De collectie omvat een 80 000 tal foto's en 3 miljoen fotonegatieven. De afdeling hedendaagse fotografie bezit werk van Shore, Nyst, Sherman, Dirk Braeckman, Appelt, Bernd&Hilla Becker en vele anderen bezit door de samenhang en het belang van het geheel een sterke identiteit. Het museum is voorzien van een degelijk naslagcentrum. De educatieve ruimte en de cafetaria kijken beide uit op het park en verbinden de nieuwe publieke ruimte met het museum. Een ommetje waard! Zie www.musephoto.be
-
- Tot 18 januari 2009 exposeert de veelzijdige Zwitserse kunstenaar **Roman Signer** in het Bonnefantenmuseum te Maastricht met als thema “Reisebilder zwischen Leben und Tod”. Verdere info vind je in het juninummer **IMAGO** van het tijdschrift **MrMotley**. Zie op deze site: <http://www.mistermotley.nl/Agenda/Roman%20Signer>



- Tot 14 september eveneens in het Bonnefanten een niet te missen wondermooie museale opstelling van het werk van **André Cadere**: “Peinture sans fin”. Zijn waarmerk vormen bont gekleurde stokken willekeurig geplaatst in een museale ruimte met het karakter van een performance. Je stapt de expositie binnen via een installatie van Marcel Broodthaers toepasselijk getiteld “L'entrée de l'exposition”. Dertig jaar na Caderes toon is zijn kunst nog altijd relevant. Zie www.bonnefanten.nl

- Het uitzicht van de Gentse Korenmarkt en het Emile Braunplein in de schaduw van het belfort met G. Minnes sculptuur "De fontein der geknielden" zal binnenkort een grondige face lift ondergaan. Ook de stormklok Klokke Roeland krijgt er een andere setting door ze terug op hangen aan een stelling.



- In het speelgoedmuseum in Mechelen loopt tot 4 januari 2009 de tentoonstelling "50 jaar LEGO. 3 generaties bouwen". De fantasiewereld, maar ook allerlei series

die in de loop der jaren het LEGO gamma aanvulden, zoals DUPLO, FABULAND, LEGO TECHNIC en MINDSTORMS komen aan bod. Uniek aan deze tentoonstelling is dat een aantal zeer oude stukken te zien zijn die voor het eerst Billund (Denemarken) verlaten. Dit is het dorpje waar het allemaal begon voor het bekende constructiespeelgoed. Heel wat interactieve elementen zorgen ervoor dat ook de jonge bezoekertjes een boeiend bezoek beleven. Op het einde van de tentoonstelling kunnen jong en oud ook zelf aan de slag in de LEGO bouwzone.

Ook de vaste thematisch opgedeelde permanente collectie met historische stukken is zeker een ommetje waard. Leerkrachten die het museumbezoek graag een meerwaarde geven, kunnen op voorhand een spelatelier (LO) of rondleiding (MO) reserveren. De leerlingen leren gericht kijken aan de hand van doelbladen. Deze kan de leerkracht op voorhand downloaden op de website. Lesmappen en een catalogus bieden de geïnteresseerde bezoeker een bron van informatie. Kortom een waardige culturele ambassadeur van Vlaanderen. Zie www.speelgoedmuseum.be



SPEELGOED
MUSEUM MECHELEN
VZW

- Van 1 oktober 2008 tot 31 maart 2009 gaan veertien Chinese terracottakrijgers van de legerwacht van keizer Qin Shi Huangdi de Maaseiker Minderbroederskerk bezetten. Daarbij kan je ook een 200 tal grafgraven uit de Qin- en de West-Han dynastie bewonderen. Voor meer info, surf naar www.museamaaseik.be



- De HEREDUC-site is bestemd voor leerkrachten uit het basis- en het secundair onderwijs die cultureel erfgoed willen integreren in hun lessen. Wil jij ook een project willen opzetten met je klas of school waarin erfgoed een belangrijke rol speelt? Of wil je je lessen extra kleuren met een erfgoeddimensie? Dan ben je hier op de juiste plaats! Voor leerkrachten is er al een pak aan informatie en lesmateriaal rond erfgoed voorhanden. Onze website wil deze informatie voor Vlaanderen verzamelen en bewegwijzeren. Zie <http://www.hereduc.net/>
- Kunst In Huis lanceert in samenwerking met Digitopia, Panasonic en Knack een nieuwe vorm van kunst lenen: de verhuur van digitale kunst op professionele plasmamontoren! Op die manier willen ze jonge kunstenaars, die actief werken met digitale kunst, een nieuw podium geven om hun werk te tonen aan een zo groot mogelijk publiek. Daartoe organiseert Kunst in Huis een wedstrijd Digitale Kunst in huis, om deel uit te maken van hun collectie. Meer informatie op de site www.kunstinhuis.be.

Design, mode en toegepaste kunst

- In het pasgeopende Graphic Design Museum te Breda geeft een tentoonstelling inzicht in wat grafische vormgeving is, hoe ze wordt gemaakt en hoe ze functioneert. Bovendien laat de presentatie de beschouwer inzien dat grafische vormgeving nauw is verweven met de modernisering van de samenleving in de twintigste eeuw. Door de aandacht te vestigen op de plaats die grafische vormgeving inneemt in de dagelijkse omgeving en op de praktische en symbolische rollen die grafische vormgeving vervult, wordt zichtbaar dat grafische ontwerpen op meer dan alleen vormaspecten kunnen worden beoordeeld. Dit in tegenstelling tot klassieke (kunst)museale tentoonstellingen, bijvoorbeeld naar periode, stijl of type, die de algemene waarde van objecten benadrukken en daardoor – bij gebrek aan context – vooral de vorm waarderen. Zie www.graphicdesignmuseum.nl



- Tot 12 oktober gaat er in het Gentse Design Museum een hommage door aan de Deense meubelontwerper-architect Hans Wegner. Hij is één van de ontwerpers die het Deense design wereldberoemd maakte en is een grote naam in de galerij van “Deense modernisten”. Hans Wegner leverde een fundamentele bijdrage tot het gereputeerde en bijzonder tijdloze Scandinavisch - lees Deens – design. Uit zijn ontwerpen blijkt niet alleen Wegners enorme vindingrijkheid maar ook zijn voorliefde voor degelijk vakmanschap en een uitgepuurde vormgeving.
<http://design.museum.gent.be>
- Eveneens in het Design Museum tot 12 oktober een bijzondere tentoonstelling “Design with a smile”, een expo met gebruiksvoorwerpen met een kantje af. Design moet altijd functioneel zijn of zal niet zijn. Deze expo stelt deze uitspraak in vraag. Sommige getoonde stukken zijn lichtjes surrealistisch, andere compleet onbruikbaar, maar altijd goed voor een glimlach. Zo vind je er een ontwerp van kinderlaarzen die aan een kapstok kunnen hangen maar bij nader toezien eigenlijk handtassen zijn. Verder een ontwerp van een messenset waarbij de messen aan het blok blijven kleven. Nog is er bonbonnière te zien in de vorm van een landmijn, een Aragat-sjaal met geometrische motieven die bij nader inzien tanks zijn. Allen daarheen en kijk je ogen uit!
- Christophe Coppens, ontwerper van mode-accessoires zegt in een interview dat mode hem het harnas geeft dat hij nodig heeft. Hij ontwierp accessoires voor koningshuizen, de Ierse zangeres Roisin Murphy of de electropopgroep Chicks on Speed. In 2008 toonde hij zijn Déco-ontwerpen op de interieurbeurs in Milaan. De Nederlandse kunstverzamelaar Han Nefkens gaf hem medio 2008 de opdracht tot het ontwerpen van een couturecollectie. Zie www.h-fcollection.com. Coppens haalt naar eigen zeggen veel ideeën uit iets wat ik dacht gezien te hebben. Zoals bijvoorbeeld tijdens een museumbezoek. Zie www.christophecoppens.com



Algemene informatie over beeldende kunst

http://www.cultuurnetwerk.nl/producten_en_diensten/bronnenbundels/bundelsnav.asp Op deze site vind je teksten uit **bronnenbundels**, telkens rond één thema. Bruikbaar voor leerlingen om informatie te vinden voor het begeleid zelfstandig leren voor het vak esthetica.

Chronologisch overzicht Bronnenbundels. Dit staat voor een geordende verzameling van gerichte informatie rond één bepaald thema zoals:

- [Van beroep kunstenaar](#) (2001)
Een onderzoek naar de beroepspraktijk van kunstenaars en de wisselwerking met de markt
- [Teken als taal](#) (2000)
De rol van symbolen in beeldende kunst en vormgeving
- [Op zijn plaats](#) (1999)
Plaatsgebonden beeldende kunst en vormgeving
- [De kleuren van de regenboog](#) (1998)
Kleur in de beeldende kunst
- [Beeldverhaal](#) (1997)
- [Groots en meeslepend](#) (1996)
Pathos en grandeur in de beeldende kunst
- [Goede sier](#) (1995)
Decoratie en beeldende kunst
- [Passen en meten](#) (1994)
Structuren in de beeldende kunst
- [Denkbeelden](#) (1993)
Een onderzoek naar het uitdragen van ideeën door middel van beelden
- [Tegendraads?](#) (1992)
Een onderzoek naar stijlveranderingen
- [Naar het leven](#) (1991)
Een onderzoek naar 'realisme' in de beeldende kunst

‣ [Ver gezocht](#) (1990)

Oriëntaties op andere culturen in de beeldende kunst

‣ [Beeldende kunst en theater](#) (1989)

‣ [De verbeelding](#) (1988)

Een onderzoek naar grenzen

‣ [Licht in de beeldende kunst](#) (1987)

‣ [Experimenten in nieuwe en traditionele materialen](#) (1985)

- **Wonderkamers** is de eerste permanente tentoonstelling in een Nederlands kunstmuseum die gericht is op leerlingen van het middelbaar onderwijs. Zie <http://www.gemeentemuseum.nl/index.php?id=034159> Wonderkamers is gesitueerd in het souterrain van het Gemeentemuseum Den Haag en beslaat een oppervlakte van ruim 1400m². Het tentoonstellingsgebied bestaat uit 13 kabinetten met verschillende thema's. Ze omringen De Opstelling in het hart van de ruimte, een open depot waarin honderden voorwerpen uit alle verzamelingen van het museum te zien zijn. Nu eens niet kunsthistorisch gerangschikt maar intuïtief op basis van kleur of motief. Het Feest van het Kijken! Kijk op <http://www.wonderkamers.nl/>
- In het tweede kwartaalnummer van **Kwintessens** gaat men opnieuw uitvoerig in op Design en Mode. Zie <http://www.designvlaanderen.be/kwintessens/> De redactie stelt dat door de verhevigde belangstelling voor design en mode, Vlaanderen wordt geduid als een dynamische regio als aanvulling op haar bekend cultuurhistorisch en culinair imago. Zo hebben de agentschappen Flanders Investment & Trade (FIT) en Toerisme Vlaanderen design als belangrijk exportproduct en toeristisch uithangbord geïntegreerd in hun werking. Dit nummer brengt via een interview de visie op design van enkele mensen die er beroepsmatig mee bezig zijn. Zij verwoorden hoe zij denken over design, wat ze als essentieel beschouwen, welke designers ze toonaangevend vinden. Men peilt ook naar wat zij beschouwen als goede en slechte vormgeving.
- In nr 51 van de opdrachtenkrant vind je info over Tuxpaint, een leuk en eenvoudig tekenprogramma voor plastische opvoeding dat je gratis kan downloaden. Door de eenvoudige opzet en grote pictogrammen is dit zeer geschikt voor kinderen. Zie op de site bij "Uitgaven" en "Bestellen".

Nieuws uit de stripwereld

- Van de Duitse stripauteur **Andreas** is zijn levenswerk de **Cromwell Stone Trilogie** nu door Sherpa uitgegeven. Dit in de vorm van een degelijk boekwerk in groot formaat met stevig papier. Alzo doet men Andrea's prachtige grafische zwart-wit tekeningen alle eer aan. Daarbij oogt elk deel van de trilogie anders qua toon en opbouw. Andrea's beeldtaal bestaat uit indringende perspectieven, gedetailleerd getekende panorama's en verzorgde bladspiegels die hem toelaten zijn verhaal efficiënt te brengen. Kortom een reus van een striptekenaar die het medium tot kunst optilt.
- Je kan via de nieuwsbrief van de Maastrichter striptekenaar **Ruben Oppenheimer** regelmatig op de hoogte gehouden worden van zijn activiteiten. Klik op : <http://www.rubenoppenheimer.com> en meld je aan. De site is al een kunstwerk op zich. Loont de moeite!
- Van 18 november tot 22 februari 2009 is er aandacht voor "De nieuwe kinderstrip" in het "Belgisch Centrum voor het Beeldverhaal" in de Brusselse Zandstraat. Dit Centrum vindt al bijna 20 jaar zijn onderkomen in een knap gerestaureerd pand van Victor Horta.

Ze heten Sfar, Trondheim, Robin, Cornette en Larcenet. Met behulp van nieuwe grafische vormen zijn deze verhalenvertellers in de loop van de jaren '90 een steeds belangrijker rol gaan spelen. Maar ze hebben zich niet beperkt tot de volwassenenstrip. Met Toto l'Ornithorynque, Ludo, Kleine Vampier of Lieve Kerstman hebben ze ook voor het jonge volkje nieuwe grafische werelden gecreëerd.

Deze tentoonstelling maakt overigens deel uit van het programma van het Centrum voor 2009, het jaar waarin het zijn twintigste verjaardag viert en gedurende het hele jaar hulde wil brengen aan alles wat er veranderd is in de strip sinds zijn opening op 6 oktober 1989.

Meer info zie www.stripmuseum.be



Muzieknieuws

- THE ABSOLUT MACHINES
@THE ABSOLUT MACHINES.com
**THE ABSOLUT MACHINES:
EEN VOORUITSTREVENDE TECHNOLOGISCH PROJECT VAN ABSOLUT**

Door interactieve installaties kunnen **online** bezoekers wereldwijd muziek maken met intelligente machines

Binnenkort lanceert ABSOLUT het project ABSOLUT MACHINES waarbij kunst, muziek en design worden gecombineerd met de nieuwste technologie. ABSOLUT heeft voor dit unieke project, de twee meest vooraanstaande visionaire teams op technologisch gebied uitgenodigd om THE ABSOLUT MACHINES te ontwerpen. Met als resultaat twee creatieve en uiterst interactieve machines die muziek maken.

“Technologie wordt steeds belangrijker in ons leven en vormt een belangrijke motor voor de hedendaagse cultuur. Met THE ABSOLUT MACHINES onderzoeken wij hoe technologie kan samengaan met creativiteit, en we zijn heel blij dat wij deze ontdekkingsreis met zulke fantastische mensen kunnen maken”, zegt Ulrika LÖvedahl, die bij V&S Absolut Spirits verantwoordelijk is voor trend communicatie.

Voor meer info zie Mr Motley
<http://www.mistermotley.nl/Agenda/THE%20ABSOLUT%20MACHINES>

- Op 13 november 2008 gaat er in het Diocesaan Nascholingscentrum te Hasselt een vakoverschrijdende navormingssessie door met als thema **KEIDOOFF** o.l.v. prof. Dr. Bart Vinck. Meer informatie op <http://www.diohasselt.be/dinac/>
- Op 10 december 2008 is er in de KHLeuven (Katholieke Hogeschool Leuven) in het pedagogisch didactisch centrum, Heverlee een navorming over “Muzikaal genieten in hoeken” door muziekpedagoog Paul Timmermans. Voor meer informatie, zie www.pdcl.be

- In Maastricht gaat van 19 tot 21 september 2008 het 25^{ste} **Musica Sacra Festival** door met dit jaar als thema: “Getuigen: Belijders en Martelaren”. http://www.theateraanhethof.nl/page_theater_festival.aspx?id=1036

De festivalorganisatie stelt dat juist de kunsten ons in deze tijden kunnen helpen. Musica Sacra Maastricht durft het aan u een waaier van nieuwe vragen voor te schotelen en geen antwoorden te geven. Dit festival neemt u mee langs de twijfels, de ontzetting, de onpeilbare onzekerheid van vele belijders en martelaren. Tegelijkertijd verwoordt en verklankt het waar mensen troost, moed en vreugde uit putten. Misschien is dat wel de opdracht van de kunst: ons anders dan met de zekerheid van het gelijk naar de wereld te laten kijken. Musica Sacra Maastricht wil daarvan getuigen.