

Nieuwsbrief Oktober 2008

Actualiteit, informatie en nuttige links

Technologie, Design en opdrachtenkranten

Uit een krantenbericht van augustus 2008 blijkt dat naast de lerarenopleidingen ook technologie in de lift zit. Alles wat met technologie te maken heeft leidt zeker tot werk. Het stigma dat vandaag nog weegt op veel technologische beroepen, zal gaandeweg ook wegvallen. Beroepen en opleidingen die ondergewaardeerd werden omdat ze een blauwe kiel en het arbeidersstatuut opleverden, zullen opgewaardeerd worden. Men gaat afstappen van een aantal dommigheden die vroeger de studiekeuze vertekenden. Door de flexibilisering van het hoger onderwijs kan een bachelor in de technologie daarna verder opklimmen en zijn EVC's of "elders verworven competenties" en opgedane beroepservaring meenemen in het leertraject.



Van 17 tot 26 oktober 2008 is er een Vlaamse wetenschapsweek. Meer info vind je op de site www.vlaamsewetenschapsweek.be

Techniek=overall

Op donderdagnamiddag 23 oktober 2008 (van 13u tot 17 u) is er te Turnhout in “de Warande” een eindmanifestatie na 3 jaar proeftuin van het project “Techniek=overall”. Deze manifestatie is ook het startschot voor een volgende proeftuin rond talentontwikkeling. Een onderdeel van dit evenement vormt een beurs in het kader van techniek en onderwijs met voorstelling van educatieve pakketten en realisaties terzake. Alle opdrachtenkranten zijn er ter inzage op een stand van het CATV.

Meer info zie sites www.resockempen.be en www.ilovetechnologie.be

Met de site <http://www.vlaandereninactie.be/> te bezoeken kom je meer te weten over een project waarbij aanbevelingen worden gedaan naar het (technologie)onderwijs. De studiedag dd 3 juli 2008 in het Antwerps Provinciehuis ging over “Logistiek en Mobiliteit”. http://www.vlaandereninactie.be/nlapps/data/docattachments/Logistiek_en_mobiliteit.pdf Men stuurt aan op “levensechte lesopdrachten” en integratie van de moderne technologie in het lespakket. De vorige studiedag had als thema “Talent” <http://www.vlaandereninactie.be/nlapps/data/docattachments/Talent.pdf> , daarna volgen “Internationalisering” <http://www.vlaandereninactie.be/nlapps/data/docattachments/Internationalisering.pdf> en “Innovatie”. <http://www.vlaandereninactie.be/nlapps/data/docattachments/Innovatie.pdf> . In deze tekst legt men als afsluiter verbanden met de kunstwereld en de creativiteit. Men sluit op dinsdag 16 december 2008 af met een forum in de Ethias Arena te Hasselt.

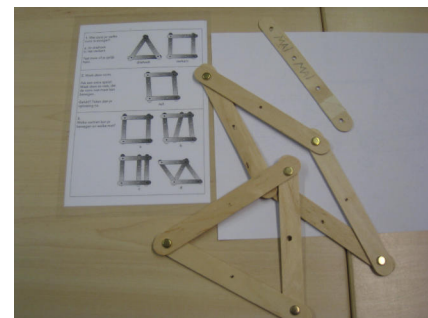
Via de site www.ikverwonderdewereld.be word je geïnformeerd over een initiatief van VIA waarbij je een reischeque van € 1000 kan winnen. Hoe? Door een leuk idee te filmen waar Vlaanderen iets mee kan doen of mee kan uitpakken. Zet dan je eigen filmpje online op de site. Bekijk er alvast een voorbeeldfilmpje. Veel succes!

Opdrachtenkranten

De prettig-ogende lay-out en de recht-toe-recht-aan stijl op leerlingenniveau van de **Opdrachtenkranten** werken prikkelend en uitdagend voor de leerlingen om direct met techniek aan de slag te gaan. Niet te veel theorie, maar toegepast voor dat werkstuk, gericht aanwezig. Vrij vlug een gerealiseerd en bereikbaar eindproduct dat de voldoening van het maken uitstraalt. De leerlingen krijgen door dit alles zin om met techniek bezig te zijn en worden alzo technisch geletterd in de zin van de **nieuw in te vullen eindtermen** voor het vak technologische opvoeding, zowel in de basisschool als de eerste graad van het secundair onderwijs. Zie op de site van het CATV bij "Uitgaven".



Opdrachtenkrant nr 45 Technologie **Lespakketjes maken voor 50 eurocent**



Lespakketje maken voor 50 eurocent. Waarom duur doen als het ook goedkoop kan. Met zes spatels, wat splitpennen en twee elastiekjes kunnen kinderen met de werkbladen uit deze krant aan de slag. Alles past in een zakje en je kunt het materiaal in een ordner opbergen. Houten spatels koop je bij de apotheker, splitpennen en elastiekjes vind je in elk warenhuis.

- Via eenvoudige oefeningen en kleine opdrachten met spatels leren de leerlingen over vormvaste constructies als een driehoek en bedenken oplossingen voor een gammele boekenkast. Ze proberen ook te voorspellen hoe mechaniekjes gaan bewegen en proberen uit of hun idee ook klopt.
- Daarna kunnen de leerlingen zelf eenvoudige mechaniekjes bedenken en uitvoeren met spatels en de handboor. Ook leren zij van hun product een werktekening te maken.
- Met ecolineverf kunnen de leerlingen de spatel een heldere kleur geven en ze voorzien van een zelfbedacht figuurtje; alzo het werkstuk wat oppimpen en vakoverschrijdend werken naar plastische opvoeding
- Afsluitend enkele afbeeldingen van geslaagde werkstukken van de leerlingen zoals een happende vogel, een vliegende vlinder of zwaaihandjes

Ook in deze krant info over het maken van een webpagina met je eigen foto. Superleuk om te doen! Afsluitend een probleemoploslijstje. Zie site CATV bij "Uitgaven", opdrachtenkranten.

Leerlingen iets zelf laten ontwerpen of gewoon door de leerlingen een stappenplan laten toepassen en slechts een techniek inoefenen?

Daar is men nog niet helemaal uit. Voor de één betekent het zelf bedenken en uitvoeren van een ontwerp een enorme kick die veel voldoening geeft en het zelfvertrouwen versterkt, voor de ander een hoop ellende met veel onzeker geploeter en gepriegel. Het vraagt ook een andere begeleidingsstijl van de leerkracht met telkens zich opnieuw inleven in het werk van elke leerling. Toch lijkt mij deze eis een eindterm waard!



De opdrachtenkrant 36: Superlogo 2.0 verwijst naar een aantal andere kranten waar dit aan bod komt:

- Krant 17. Over het hangkastje. De leerlingen ontwerpen de voorkant van een hangkastje. De uitdaging zit erin dat het ontwerp moet passen op de rest van het werkstuk.
- Krant 18. Over poes met groene ogen. Een beest van triplex krijgt lichtgevende ogen. De schakeling wordt aangepast naar een eigen ontwerp. Waar komen de ledjes, hoeveel ruimte zit er tussen de onderdelen en waar moet ik jus spijkertjes zetten?
- Krant 19. Over de spaarpot. Stap voor stap ontwerpen kinderen zelf de vorm van hun spaarpot. De geluidsmodule wordt ingebouwd en deze maakt muziek zodra er een muntje doorheen valt.
- Krant 26. Over de wiebelwagen. De basis is een karretje met vier houten wielen. Door op de wielen duimspijkers te bevestigen, kunnen de leerlingen onderdelen op hun wagentje laten bewegen zodra de wielen draaien.
- Krant 28. Over de Fabelvogel. Er wordt uitgelegd hoe je een krukas kunt maken. Maar hoe je daar een geheimzinnig fabeldier mee kunt laten bewegen, dat moet je zelf uitzoeken. Veel werkbladen met tips.

De organisatie Agoria, de federatie van de technologische industrie tracht via het project "Experia" jongeren tussen tien en veertien jaar te enthousiasmeren voor wetenschap en technologie. Zie www.experia.be

Agoria ontwikkelde een didactisch pakket "Sport onder de loep", rond technologie voor bedoelde doelgroep. Vanaf 1 september kunnen scholen zich inschrijven op de site www.agoria.be om een van de scholen te worden die het didactisch pakket zullen uittesten. De testfase start in oktober. Vanaf april 2009 is het pakket beschikbaar voor scholen en gaan er navormingsdagen voor leerkrachten door.

Op woensdag 22 oktober 2008, van 9 u tot 16 u, organiseert de groep T samen met Eandis en MOS Vlaams-Brabant een educatieve dag inzake klimaat en energie op de secundaire school. Deze navorming voor leraars TO gaat door in de groep T Leuven Educating School, Campus Comenius, Tiensevest 60 te Leuven. Men wil als gevolg van de toenemende belangstelling voor de vermelde problematiek de leerkrachten degelijk informeren en hen ondersteunen met concrete materialen. In het Provinciehuis maakt u tijdens een praktische workshop kennis met het Klimaatcasino, de Energiekit en Energiezorg Op School. Groep T toont didactisch lesmateriaal. Eandis biedt concrete technische ondersteuning over inzicht van duurzame energietechnologie. Prijs € 35. Meer info zie www.ua.ac.be/cno

Technologie, (g)een zorg voor later...

is het onderwerp van een drie uur durende sessie aan het Pedagogisch Didactisch Centrum te Heverlee voor begeleiders en technocoördinatoren basis- en secundair onderwijs

Technologie en wetenschappen verdient meer aandacht in het onderwijs. Men vertelt meer over de meerwaarde van technologie in een zorgbrede context: ze bekijken technologie vanuit meervoudige intelligentieontwikkeling, ze tonen en bespreken diverse interactieve werkvormen (CLIM) en ze bespreken 'doorstroming en oriëntering' vanuit een positieve keuze. In deze opleidingssessie worden denken en doen afgewisseld. Men zal beelden van kinderen in actie tonen en bespreken de fragmenten. Leerkrachten, kinderen en ouders vertellen over hun ervaringen met technologie in de klas. Info over deze vraaggestuurde navorming vindt men terug op de site www.pdcl.be

Gratis!

De UHasselt en het Max Planck Instituut stellen in de Hasseltse Ethias Arena tot 10 oktober een science tunnel voor die staat voor een boeiende reis door de wetenschap. Deze tunnel is een unieke multimedia-tentoonstelling met een oppervlakte van 1000m² waarbij je in contact komt met recente wetenschappelijke ontdekkingen en technologieën van morgen. . Intrigerend, interactief, multimediaal en inhoudelijk op topniveau. Men leidde speciaal voor de begeleiding van deze tentoonstelling 80 gidsen op en er was al veel belangstelling vanuit de onderwijswereld voor deze tentoonstelling. Gratis toegang. Zie www.sciencetunnel.be voor de openingsuren.

Over cultuuropvoeding, lopende tentoonstellingen en evenementen

Het Bamfordrapport stelde een jaar geleden dat Vlaanderen voldoende middelen heeft om aan cultuuropvoeding te doen, maar deze worden te weinig benut door de overorganisatie en versnippering. Daarbij signaleert de opsteller dat ons onderwijssysteem zoveel vrijheid toelaat dat de invulling ervan varieert met wisselende kwaliteit. Ook moet cultuuronderwijs één ononderbroken inspanning leveren doorheen heel het curriculum. Men stelt na de leeftijd van 14 jaar een duidelijke terugval vast. De cultuurcentra ontberen op vlak van cultuureducatie zowel middelen als interesse ervoor. Anne Bamford trof liefst 37 doelstellingen voor cultuureducatie aan. Zo wordt het moeilijk om een richting te kiezen.

Na een jaar komen de bevoegde ministeriële diensten (cultuur en onderwijs) met een antwoord en een plan. Dit houdt in:

- 20 % van de eigen programma's van cultuurcentra krijgt inhoudelijke ondersteuning
- de geldkraan wordt nog meer opgedraaid: in vergelijking met 1999 zou er nu meer dan drie keer meer aan cultuureducatie worden besteed
- de minister van cultuur kan een stimulerende spelverdelende functie krijgen met zichzelf in het centrum ervan als remedie tegen de versnippering; er komt ook een netwerk dat bemiddelt tussen de overheid en het werkkterrein
- organisaties die nu in september een subsidie-aanvraag indienen voor het kunstdecreet, moeten duidelijk omschrijven welke inspanningen ze voor cultuur-educatie gaan doen
- het realiseren van een doorlopende "culturele" leerlijn van de kleuterklas tot het laatste jaar van het secundair onderwijs
- in dat ononderbroken traject moet elke leerling (ook in het beroepsonderwijs) niet alleen onderricht krijgen over, maar ook door kunst en cultuur; m.a.w. zowel beschouwend als actief met kunst en cultuur worden geconfronteerd
- het invoeren van een "cultuurgangmaker" per school als iemand die een visie ontwikkelt rond culturele opvoeding die door de school gedragen wordt en die iedereen motiveert; die persoon moet ook de leerlijn doorheen de gehele schoolcarrière bewaken

- de commissie pleit ook voor het invoeren van een leergebied “Culturele en Kunstzinnige Vorming” als een bundel vakken die de culturele vorming op school moet stimuleren; het leergebied omvat zowel plastische kunsten, muziek, theater als woordkunst (dit naar Nederlands model het zogenoemde CKV; zie <http://www.ckv.startpagina.nl>)
- in het Nederlandse voortgezet onderwijs (vgl Vlaams secundair onderwijs) is in 2000 het vak Culturele en Kunstzinnige Vorming (CKV) ingevoerd. De bovenbouw kent als vervolg CKV-2 en CKV-3. CKV-2 is algemene kunsttheorie gekoppeld aan CKV-3 dat bestaat uit één van de volgende vier kunstdisciplines: beeldend, dans, drama, muziek. Inmiddels is hiervoor de nieuwe naam Kunst ingevoerd, met de vier bovengenoemde varianten per kunstdiscipline. De tehatex-vakken (het vroegere tekenen-handvaardigheid en textiele werkvormen) oude stijl blijven daarnaast voortbestaan
- als alternatief stelt de minister voor de invulling van cultuur in een nieuw model met de bestaande vakken met daaraan gekoppeld de gevraagde bekwaamheidsbewijzen maar breder invullen dan nu het geval is
- de scholen kunnen vanaf de basisschool uit een centrale subsidiepot putten met verplichting tot samenwerking met een culturele partner of een academie uit het kunstonderwijs

Het commissierapport “Gedeeld/verbeeld” kan je lezen op www.canoncultuurcel.be

- Dag van de Cultuureducatie op 19 januari 2009 in HET PALEIS te Antwerpen Kunst-en cultuureducatie in en voor buitengewoon onderwijs

Met dit evenement hebben CANON en CNL (Cultuurnetwerk Nederland) de ambitie om de geïnteresseerde leerkracht of vormingswerker verdieping te brengen rond een welgekozen thema. Na *jongeren* (2006), *diversiteit* (2007) en *kleuters* (2008) focussen ze dit jaar op *buitengewoon onderwijs*.

Want daar zijn tal van mogelijkheden om met kunst- en cultuureducatie aan de slag te gaan. Een exploratie van die mogelijkheden is volgens ons bovendien een stimulans voor goede cultuureducatie in alle onderwijsvormen. Creativiteit staat centraal. Met lezingen, debatten en praktijkvoorbeelden willen we niet alleen leerkrachten uit het buitengewoon onderwijs aanmoedigen, maar ook leerkrachten in het regulier onderwijs en cultuurprofessionals inspireren. Zie www.canoncultureel.be

Najaar 2009

Rogier van der Weyden, de passie van de meester

In het Stedelijk Museum Leuven “M”

Een unieke kans om één van de grootste Vlaamse Primitieven (opnieuw) te ontdekken. Een prestigieuze tentoonstelling over een meester in het weergeven van emoties. Aan deze tentoonstelling ging zeven jaar voorbereiding aan vooraf. Uit 58 internationale collecties worden een honderd topstukken bijeengebracht waaronder de portretten van de Bourgondische hertogen Karel de Stoute uit Berlijn en Filips de Goede uit de Spaanse koninklijke collectie. Speciaal voor deze tentoonstelling werden een aantal werken gerestaureerd. De bekende kruisafneming zal men evoceren via een video van Walter Verdin.



De schilder “pictor altissimus in universo mundo illustrissimus” ligt begraven in de Brusselse St Michiels en St Goedele kathedraal.

Ondertussen is de ruwbouw van het museum naar het ontwerp van Stéphane Beel klaar. Eind april 2009 kan het publiek het nieuwe maar lege museum bezoeken. Het 13 500m² tellend complex verenigt de oude woning Vanderkelen, de voormalige academie met een kleine en een grootser opgevatte nieuwbouw die het centrum van het geheel gaat vormen. De collectie in het depot telt 46 000 stuks. De museumstaf weet te vertellen dat de opstelling van deze stukken selectief zal verlopen met de nadruk op Leuven en Brabant zoals laat-gotische topstukken en de 19^e eeuw. In het heringerichte Huis Vandekelen zal men toegepaste kunst kunnen bekijken. Er komt ook een nieuw prentenkabinet.

Naast deze prestigieuze tentoonstelling komt er ook een overzicht van het werk van de hedendaagse Vlaamse kunstenaar Jan Vercruyse.

<http://www.rogiervanderweyden.be/nl/> en www.mleuven.be

- Kunstenaars, fotografen, designers, mode-ontwerpers, architecten en schrijvers tonen vanaf 27 september drie maanden lang hun werk op bijzondere plekken in Hasselt. Het is een nieuw creatief project: Private/Public. Het project wil kunst en design niet binnen de muren van het museum of het kunstencentrum plaatsen, maar juist naar buiten brengen, op openbare plekken in de stad. De manier waarop creatieve geesten inspelen op een stad en bijdragen aan een dynamische leef- en werkomgeving wordt zo aan een breed publiek getoond. Dit kan gebeuren op een haast letterlijke manier waarbij je naar binnen gluurt en wellicht verrast wordt, of op een meer poëtische wijze, waarbij de toeschouwer met zichzelf geconfronteerd wordt. Zie http://www.cultuurweb.be/CNETPortal/DetailOffer.aspx?id_event=4238C865-0C65-425A-9BB572DD71600B12&language=nl&locale=nl-NL

- In 2010 viert de kunstwereld dat het 150 jaar geleden is dat **James Ensor** (1860-1949) in Oostende werd geboren. Er worden dan een aantal tentoonstellingen op touw gezet. Even op een rijtje:
 - Museum voor Moderne Kunst in Oostende in februari 2010: James Ensor en de groep “Les Vingt”. Het museum brengt alle kunstenaars bij elkaar die Ensor in Oostende bezochten
 - Paleis voor Schone Kunsten, Brussel in de zomer 2010: “Ensor in context” met werken van voorgangers, tijdgenoten en hedendaagse kunstenaars
 - Museum voor Schone Kunsten, Gent in najaar 2010: “Ensor intiem” met een tentoonstelling rond het in 2008 verworven topstuk “Kinderen aan het ochtendtoilet”, als deel van de “Collectie Vlaanderen”. Zie http://nl.wikipedia.org/wiki/Collectie_Vlaanderen

Meer recent staan er al bijzondere evenementen rond Ensor gepland:

- Raveelmuseum in Machelen-aan-de-Leie vanaf 19 oktober 2008: expositie waarop werken van Ensor en Roger Raveel (die de Oostendse schilder nog thuis heeft opgezocht) met elkaar geconfronteerd worden)
- Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen vanaf 14 maart 2009: “Goya-Redon-Ensor”
- De collectie Spilliaerts van het vroegere Oostendse stadsmuseum heeft ondertussen zijn onderkomen gevonden in het PMMK. (met een nieuwe naam Kunstmuseum aan Zee). Van den Bossche organiseert ook **2009 Beaufort**, het driejaarlijks kunstevenement aan zee. (zie www.pmmk.be).



- Op deze site <http://www.kunstberg.be/nl/165> vind je een uitvoerige toelichting over het **Magritte Museum** in opbouw op het Koningsplein te Brussel. Tijdens de bouwwerkzaamheden schermt een op een zeil aangebrachte afbeelding van een schilderij van Magritte – L’empire des lumières- de gevels af. De groep Suez financiert en geeft advies rond de museografische omkadering met de multimediale uitrusting en doet daarmee aan competentieaemecenaat. Opening voorzien in juni 2009. Ceci sera vraiment ... un musée



- Het fotografiemuseum te Charleroi is sinds juni 2008 terug geopend na een grondige renovatie van het vroegere door karmelieten bewoonde neogotische kloostergebouw met toevoeging van een knap ontworpen nieuwbouw. Elke nieuwe tentoonstellingsruimte in deze aanbouw is voorzien van bijzondere ramen die uitgeven op het achterliggende museumpark en die via een doorkijk het karakter krijgen van realistische landschapsfoto's met een bijzondere cadrage. Het geschapen kader biedt toekomstige tentoonstellingsmakers de kans om een verfijnde scenografie uit te werken. De collectie omvat een 80 000 tal foto's en 3 miljoen fotonegatieven. De afdeling hedendaagse fotografie bezit werk van Shore, Nyst, Sherman, Dirk Braeckman, Appelt, Bernd&Hilla Becker. De collectie bezit door de samenhang een sterke identiteit. De educatieve ruimte en de cafetaria kijken beide uit op het park en verbinden de nieuwe publieke ruimte met het museum. Een ommetje waard! Zie www.museephoto.be
- Tot 18 januari 2009 exposeert de veelzijdige Zwitserse kunstenaar Roman Signer in het Bonnefantenmuseum te Maastricht met als thema "Reisebilder zwischen Leben und Tod". Verdere info vind je in het juninummer IMAGO van het tijdschrift MrMotley. Zie op deze site: <http://www.mistermotley.nl/Agenda/Roman%20Signer>



- In het speelgoedmuseum in Mechelen loopt tot 4 januari 2009 de tentoonstelling "50 jaar LEGO. 3 generaties bouwen". De fantasiewereld, maar ook allerlei series die in de loop der jaren het LEGO gamma aanvulden, zoals DUPLO, FABULAND, LEGO TECHNIC en MINDSTORMS komen aan bod. Heel wat interactieve elementen zorgen ervoor dat ook de jonge bezoekertjes een boeiend bezoek beleven.

Ook de vaste thematisch opgedeelde permanente collectie met historische stukken is zeker een ommetje waard. Leerkrachten die het museumbezoek graag een meerwaarde geven, kunnen op voorhand een spelatelier (LO) of rondleiding (MO) reserveren. De leerlingen leren gericht kijken aan de hand van doebleden. Deze kan de leerkracht op voorhand downloaden op de website. Lesmappen en een catalogus bieden de geïnteresseerde bezoeker een bron van informatie. Zie www.speelgoedmuseum.be

- In de Gentse **Villa De Bondt**, Krijgslaan 124 is er een tentoonstelling over Nederlandse invloeden op de architectuur van de villa De Bondt (van 14 september tot 19 oktober 2008). Verder nog een tentoonstelling van het Nederlandse sieraad dat de relatie tussen de art deco-architectuur en vormgeving zal aftasten en visualiseren. www.villadebondt.be



- Van 1 oktober 2008 tot 31 maart 2009 gaan veertien Chinese terracottakrijgers van de legerwacht van keizer Qin Shi Huangdi de Maaseiker Minderbroederskerk bezetten. Daarbij kan je ook een 200 tal grafgriften uit de Qin- en de West-Han dynastie bewonderen. Voor meer info, surf naar www.museamaaseik.be



- Tot 16 november is er te Kemzeke op de uitgestrekte terreinen van de Verbeke Foundation (www.verbekefoundation.com) een uitzonderlijke tentoonstelling te zien rond kinetische kunst. Er is zowaar een opgezet schrijvend konijn met papierversnipperaars te zien tot een plooibaar landschap en een beklijvende in open lucht opgestelde installatie met paarden van Ronald De Winter. Er staat een wagen die belooft weer te geven hoe het voelt om in de buik van een mobiel kunstwerk te kruipen. Een absolute aanrader om met leerlingen kunst eens op een andere manier te beleven.



- Tot 9 november 2008 herdenkt men in Sint-Truiden dat 750 jaar geleden spirituele en onafhankelijke vrouwen een plaats zochten om samen te wonen rond een gemeenschappelijk idee dat leidde tot een nieuwe woonvorm: het **begijnhof**. Een reeks activiteiten is opgezet met meer info op de site www.mijnhof.be. In de begijnhofkerk kan men een installatie met ladders van Hugo Duchateau bekijken. Er is ook een educatief luik aan verbonden voor leerlingen secundair onderwijs met een knap opgevat "Doe-boekje" met vragenlijst die ter plaatse op de begijnhofsite kan opgelost worden.



- Op 29 september 2008 is er te Waregem in het CC De Schakel een navorming Esthetica door Muzes met 3 sessies.

Charif Benhelima “Vooruitgang in een werk is even essentieel als het concept en de esthetica ervan “. Aan de hand van Charif Benhelima's werk wordt een methode geschetst 'waarbij vooral het proces belangrijk is en 'niet enkel' het eindresultaat. Tijdens dat creatief proces is Benhelima en inspirerend iemand die wegen toont om tot een creatie te komen. Het is een onderzoek naar de relatie vorm-inhoud en omgekeerd.

Michaël Aerts “Iconoplastisch denken in de hedendaagse wereld “

Sinds de postmoderne tijd wordt de mens met een gigantische beeldenstroom geconfronteerd. Nooit ontstonden zoveel iconen als vandaag. Denken we maar aan de beelden uit de abu Ghraib gevangenis, de wtc-torens, de 'icoontjes' op de computer, ideoclips, enz. Deze workshop geeft een korte initiatie in het iconoplastisch denken, en toont aan hoe de hedendaagse beeldenmakers hierin te werk gaan.

Paul Sochacki “Omtrent beeld, fotografie en schilderkunst”

Beeldend kunstenaar Paul Sochacki verzorgt een lezing rond beeldvorming én rond fotografie en schilderkunst. Hij vertrekt daarbij vanuit zijn eigen, rijke kunstpraktijk als beeldend fotograaf en schetst hoe ons persoonlijk en collectief idee over beeldvorming door de jaren kan (en moet) evolueren. Ook gaat hij verder in op de nauwe band tussen fotografie en schilderkunst, en band die in zijn eigen beeldend werk zeer sterk tot uiting komt. Zie www.muzes.be

- Eveneens door muzes georganiseerd, drie sessies over aanwenden van Windows Movie Maker (op 26-11, 3-12 en 10-12) Klankendaal te Mechelen. Windows Movie Maker is een onderdeel van Windows waarmee u zelf opgenomen films en diavoorstellingen op uw computer kunt maken, compleet met professioneel ogende titels, overgangen, effecten, muziek en zelfs een verhaallijn. En als u klaar bent, kunt u Windows Movie Maker gebruiken om uw film te publiceren en met uw vrienden en familie te delen. Het traject houdt 3 sessies in: 26/11, 03/12 en 10/12, telkens van 19.30u tot 21.30u. Door Hans Van den Meutter. Zie www.muzes.be/nascholing

Design, mode en toegepaste kunst

Op de site www.fantasydesign.org vind je info over hoe technologie en designonderwijs voor 10 tot 18-jarigen uitdagend en boeiend kan aangeboden worden. Daarbij zowel aandacht voor het ontwerpproces en de technische uitwerking. Het was een drie jaar durend (2003-2006) project met verschillende Europese scholen met begeleiding door professionele designers. Sommige ideeën veranderden in heuse prototypes en werden gecommmercialiseerd. In het Schotse Glasgow waar de geest van Charles Rennie Mackintosh nooit ver weg is, geeft het Schots Centrum voor Architectuur en Design krachtige impulsen naar het onderwijs toe. Zie <http://www.thelighthouse.co.uk/> Het project wordt vervolgd in 2009, het “Jaar van de Creativiteit” Op de site www.flandersdc.be krijg je alvast enkele creativiteitstips gratis.



- In het pasgeopende Graphic Design Museum te Breda geeft een tentoonstelling inzicht in wat grafische vormgeving is, hoe ze wordt gemaakt en hoe ze functioneert. Door de aandacht te vestigen op de plaats die grafische vormgeving inneemt in de dagelijkse omgeving en op de praktische en symbolische rollen die grafische vormgeving vervult, wordt zichtbaar dat grafische ontwerpen op meer dan alleen vormaspecten kunnen worden beoordeeld. Dit in tegenstelling tot klassieke (kunst)museale tentoonstellingen, bijvoorbeeld naar periode, stijl of type, die de algemene waarde van objecten benadrukken en daardoor – bij gebrek aan context – vooral de vorm waarderen. Zie www.graphicdesignmuseum.nl

- Tot 12 oktober gaat er in het Gentse Design Museum een hommage door aan de Deense meubelontwerper-architect Hans Wegner. Hij is één van de ontwerpers die het Deense design wereldberoemd maakte en is een grote naam in de galerij van “Deense modernisten”.
<http://design.museum.gent.be>





- Eveneens in het Design Museum tot 12 oktober een bijzondere tentoonstelling “Design with a smile”, een expo met gebruiksvoorwerpen met een kantje af. Design moet altijd functioneel zijn of zal niet zijn. Deze expo stelt deze uitspraak in vraag. Sommige getoonde stukken zijn lichtjes surrealistisch, andere compleet onbruikbaar, maar altijd goed voor een glimlach. Zo vind je er een ontwerp van kinderlaarzen die aan een kapstok kunnen hangen maar bij nader toezien eigenlijk handtassen zijn. Verder een ontwerp van een messenset waarbij de messen aan het blok blijven kleven. Nog is er bonbonnière te zien in de vorm van een landmijn, een Arafat-sjaal met geometrische motieven die bij nader inzien tanks zijn. Allen daarheen en kijk je ogen uit!
- Christophe Coppens, ontwerper van mode-accessoires zegt in een interview dat mode hem het harnas geeft dat hij nodig heeft. Hij ontwierp accessoires voor koningshuizen, de Ierse zangeres Roisin Murphy of de electropopgroep Chicks on Speed. In 2008 toonde hij zijn Déco-ontwerpen op de interieurbeurs in Milaan. De Nederlandse kunstverzamelaar Han Nefkens gaf hem medio 2008 de opdracht tot het ontwerpen van een couturecollectie. Zie www.h-fcollection.com.
Coppens haalt naar eigen zeggen veel ideeën uit iets wat hij dacht gezien te hebben. Zoals bijvoorbeeld tijdens een museumbezoek. Zie www.christophecoppens.com

Algemene informatie over beeldende kunst

- http://www.cultuurnetwerk.nl/producten_en_diensten/bronnenbundels/bundelsnav.asp Op deze site vind je teksten uit **bronnenbundels**, telkens rond één thema. Bruikbaar voor leerlingen om informatie te vinden voor het begeleid zelfstandig leren voor het vak esthetica.
- **Wonderkamers** is de eerste permanente tentoonstelling in een Nederlands kunstmuseum die gericht is op leerlingen van het middelbaar onderwijs. Zie <http://www.gemeentemuseum.nl/index.php?id=034159> Wonderkamers is gesitueerd in het souterrain van het Gemeentemuseum Den Haag en beslaat een oppervlakte van ruim 1400m². Het tentoonstellingsgebied bestaat uit 13 kabinetten met verschillende thema's. Ze omringen De Opstelling in het hart van de ruimte, een open depot waarin honderden voorwerpen uit alle verzamelingen van het museum te zien zijn. Nu eens niet kunsthistorisch gerangschikt maar intuïtief op basis van kleur of motief. Het Feest van het Kijken! Kijk op <http://www.wonderkamers.nl>

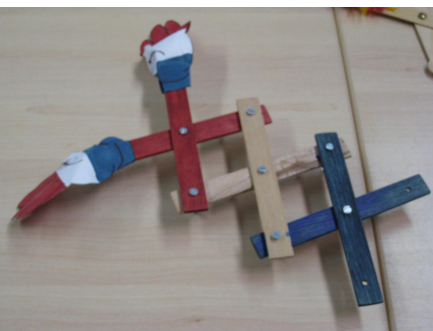
- De HEREDUC-site is bestemd voor leerkrachten uit het basis- en het secundair onderwijs die cultureel erfgoed willen integreren in hun lessen. Wil jij ook een project opzetten met je klas of school waarin erfgoed een belangrijke rol speelt? Of wil je je lessen extra kleuren met een erfgoeddimensie? Dan ben je hier op de juiste plaats! Voor leerkrachten is er al een pak aan informatie en lesmateriaal rond erfgoed voorhanden. Onze website wil deze informatie voor Vlaanderen verzamelen en bewegwijzeren. Zie <http://www.hereduc.net/>

- Kunst In Huis lanceert in samenwerking met Digitopia, Panasonic en Knack een nieuwe vorm van kunst lenen: de verhuur van digitale kunst op professionele plasmamonitoren! Op die manier willen ze jonge kunstenaars, die actief werken met digitale kunst, een nieuw podium geven om hun werk te tonen aan een zo groot mogelijk publiek. Daartoe organiseert Kunst in Huis een wedstrijd Digitale Kunst in huis, om deel uit te maken van hun collectie. Meer informatie op de site www.kunstinhuis.be.

- **Heb je een passie voor kunst en cultuur?**

De opleiding leraar secundair onderwijs van de KHLim biedt je een nieuwe mogelijkheid: stop een ruime culturele bagage in je rugzak en kies voor Project Kunstvakken. Dan kan je ook buiten het onderwijs terecht in bijv. cultuurcentra, musea, vormingswerk, deeltijds kunstonderwijs, volwasseneneducatie enz. Zie www.khlim.be

- Op deze site vind je info over navorming van de muzische vakken voor het GO! Meer bepaald over beeld, beweging, drama, muziek en media. http://www.g-o.be/sites/portaal_nieuw/subsites/NascholingGo/Aanbod2007008/Pages/MuzischeVorming.aspx



- In de Opdrachtenkrant nr 45 wordt vakoverschrijdend gewerkt tussen technologische en plastische opvoeding bij het maken van vormvaste constructies met spatels en wegwerpmateriaal. Met verf en het bedenken van een bijkomend figuurtje zoals een happende vogel, kleurige vlinder kan het neutrale product een identiteit krijgen. Alvast meer werkplezier! Zie bij "Uitgaven", opdrachtenkranten.

Nieuws uit de stripwereld

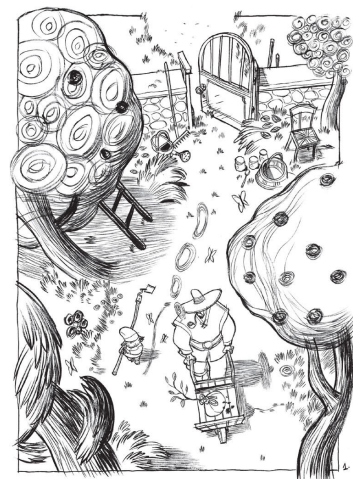
- Het aanstormend Vlaams striptalent **Simon Spruyt** mag als winnaar van de Knack stripwedstrijd het gehele jaar door een Focus-pagina vullen met een strip. De stripauteur, grafisch van alle markten thuis, werkt in een stijl die aanleunt bij de Franse nouvelle vague. Het eerste deel van **Furox** is fantasierijk met een voldoende strak gehouden verhaal zodat het blijft boeien.
- Je kan via de nieuwsbrief van de Maastrichter striptekenaar **Ruben Oppenheimer** regelmatig op de hoogte gehouden worden van zijn activiteiten. Klik op : <http://www.rubenoppenheimer.com> en meld je aan. De site is al een kunstwerk op zich. Loont de moeite!
- Van 18 november 2008 tot 22 februari 2009 is er aandacht voor “De nieuwe kinderstrip” in het “Belgisch Centrum voor het Beeldverhaal” in de Brusselse Zandstraat. Dit Centrum vindt al bijna 20 jaar zijn onderkomen in een knap gerestaureerd pand van Victor Horta.

Ze heten Sfar, Trondheim, Robin, Cornette en Larcenet. Met behulp van nieuwe grafische vormen zijn deze verhalenvertellers in de loop van de jaren '90 een steeds belangrijker rol gaan spelen. Maar ze hebben zich niet beperkt tot de volwassenenstrip. Met Toto l'Ornithorynque, Ludo, Kleine Vampier of Lieve Kerstman hebben ze ook voor het jonge volkje nieuwe grafische werelden gecreëerd.

Deze tentoonstelling maakt overigens deel uit van het programma van het Centrum voor 2009, het jaar waarin het zijn twintigste verjaardag viert en gedurende het hele jaar hulde wil brengen aan alles wat er veranderd is in de strip sinds zijn opening op 6 oktober 1989. Meer info zie www.stripmuseum.be



- Het stripalbum “De drie schimmen” van **Cyril Pedrosa** komt nu vertaald in het Nederlands uit bij Silvester. Een album waar je slechts in superlatieven kan over berichten zowel qua vorm als inhoud. Een lichtvoetige behandeling van een serieus onderwerp (niemand kan ontsnappen aan zijn lot), pakkende personages, prima vertelstijl en een weergaloos briljante tekenstijl. Alles zit erin. Pedrosa's album biedt een visuele rijkdom met een mix van stijlen met gevarieerd penseelwerk tot simpelweg gebruik van een bic.



Muzieknieuws

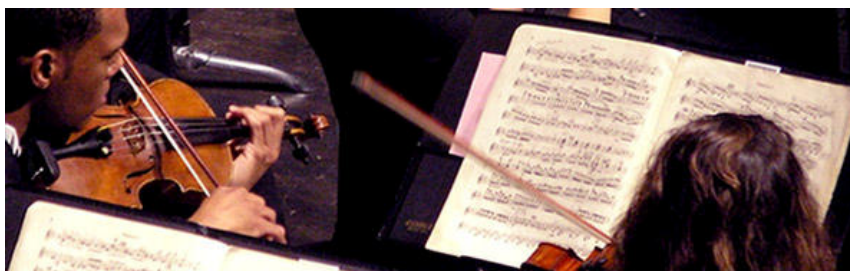
- THE ABSOLUT MACHINES
@THE ABSOLUT MACHINES.com
**THE ABSOLUT MACHINES:
EEN VOORUITSTREVENDE TECHNOLOGISCH PROJECT VAN ABSOLUT**

Door interactieve installaties kunnen **online** bezoekers wereldwijd muziek maken met intelligente machines.

Binnenkort lanceert ABSOLUT het project ABSOLUT MACHINES waarbij kunst, muziek en design worden gecombineerd met de nieuwste technologie. ABSOLUT heeft voor dit unieke project, de twee meest vooraanstaande visionaire teams op technologisch gebied uitgenodigd om THE ABSOLUT MACHINES te ontwerpen. Met als resultaat twee creatieve en uiterst interactieve machines die muziek maken.

Voor meer info zie Mr Motley
<http://www.mistermotley.nl/Agenda/THE%20ABSOLUT%20MACHINES>

- Op 13 november 2008 gaat er in het Diocesaan Nascholingscentrum te Hasselt een vakoverschrijdende navormingssessie door met als thema **KEIDOOFF** o.l.v. prof. Dr. Bart Vinck. Meer informatie op <http://www.diohasselt.be/dinac/>
- Op 10 december 2008 is er in de KHLeuven (Katholieke Hogeschool Leuven) in het pedagogisch didactisch centrum, Heverlee een navorming over "Muzikaal genieten in hoeken" door muziekpedagoog Paul Timmermans. Voor meer informatie, zie www.pdcl.be



- **Laat u inspireren door 'The Art of Conducting'**

In het kader van de Open Days 2008 van de Europese Commissie organiseert Flanders DC op 14 oktober te Leuven een inspirerende sessie rond 'The Art of Conducting'. Gunther Broucke is de spreker van de avond. Als mede-oprichter van het initiatief 'The Art of Conducting', brengt hij het verhaal van een boeiend traject dat de parallellen blootlegt tussen het bedrijfsleven en het reilen en zeilen binnen een symfonisch orkest. Meer info lees je op www.flandersdc.be

