

Nieuwsbrief juni 2009

Over lopende tentoonstellingen, navormingen en evenementen

De leerlingen zomaar opzoekwerk op internet laten uitvoeren is nutteloos. De les gaat gegarandeerd snel de mist in. De leerlingen de zoekopdracht laten uitvoeren aan de hand van een werkblad waar goed gestructureerde en duidelijke opdrachten op staan, helpt het leren reeds een flink stuk vooruit. De opdrachten kunnen dan o.m. in het OLC (Openleercentrum) uitgevoerd worden. Dergelijke werkbladen krijgen de naam **webpaden**.

Materiaalfiche

De naam webpad is in Nederland ontstaan op de lerarenopleiding Breda (Hogeschool Brabant). Volgens de ontwerpers is het een werkblad voor leerlingen waarmee ze op eigen niveau en interesse veilig informatie kunnen zoeken en verwerken op het wereldwijde web.

Basiskenmerken zijn:

- gericht op één onderwerp;
- maximaal een vijftal leerlingvriendelijke en relevante internetsites;
- afwisselende opdrachten (lees-, schijf-, doe-opdrachten);
- educatief vormend;
- zelfstandig uit te voeren.

Didactische

toepassingen

Individueel voorbereidend werk : De verschillende kunststromingen ontdekken.

Inleiding

De leerlingen van de derde graad TSO in het SVVHI te Deinze krijgen in de les esthetica de opdracht zelf de kenmerken van de belangrijkste stromingen uit de kunstgeschiedenis te ontdekken. Dit doen ze door de verschillende stijlen met elkaar te vergelijken. Elke kunststroming is steeds een reactie op de vorige stroming. Zo krijgen we dus een schakel van reactie en tegenreactie. Bovendien is elke stijl ook een kind van zijn tijd: de stijl van de gecreëerde kunstwerken wordt mee bepaald door de historische achtergrond.

1. De renaissance (15de/16de eeuw) betekende een breuk met de gotische kunst.

- Gotiek - *De aanbidding van het Lam Gods* (Jan en Hubert Van Eyck).
- Renaissance – *Mona Lisa* (Leonardo da Vinci).

a. Wat is het onderwerp van dit gotische schilderij?

b. Wat is het onderwerp van dit schilderij uit de renaissance?

c. Vergelijk nu de onderwerpen van beide schilderijen. Wat is het grote verschil? Wat heeft de renaissance dus veranderd in de keuze van de onderwerpen?

d. De renaissance imiteerde de kunst en de visie op kunst uit een bepaalde periode. Welke periode?

- Renaissance – *De school van Athene* (Rafaël).
- Gotiek – *De ontmoeting van St.-Antonius en St.-Paulus* (Sassetta).

a. Een van de vernieuwingen van de renaissance is het gebruik van perspectief. Leg uit door het perspectiefgebruik in *De school van Athene* te vergelijken met dat in *De ontmoeting van St.-Antonius en St.-Paulus*.

b. Vergelijk de *Mona Lisa* met de *Aanbidding van het Lam Gods*. Welke andere verschillen in stijl merk je op?

2. De barok (17de eeuw) probeerde de klok terug te draaien.

De renaissance had de mens centraal gesteld in de kunst, wat uitmondde in individualisme. De barok was een instrument van de contrareformatie: de Kerk probeerde o.a. via de kunst het protestantisme de kop in te drukken en de gelovigen aan het katholicisme i.p.v. aan het protestantisme te binden. Dit doel bepaalde het uitzicht van de barok.

- Barok – *Kruisafneming* (Peter Paul Rubens).

a. Op welke onderwerpen focuste de barok opnieuw?

b. De schilderijen uit de barok moesten de gelovigen overdonderen en imponeren. Het doel was respect afdwingen voor de katholieke Kerk. Welke stijlkenmerken werden gebruikt om te overdonderen en te imponeren?

3. Het Neoclassicisme (18de/19de eeuw) als afwijzing van de barok.

- Neoclassicisme – *De baadster van Valpinçon* (Jean-Auguste Ingres).

Toon aan de hand van dit schilderij aan dat het neoclassicisme een reactie was op de barok en de barok afwees.

4. De romantiek (eind 18de/19de eeuw) als tegenhanger van het neoclassicisme. Hoewel de romantiek begon in dezelfde periode als het neoclassicisme, zijn de twee stijlstromingen tegengesteld aan elkaar.

- Romantiek – *Het vlot van de Medusa* (Théodore Géricault).

a. Welke contrasten in compositie, stijl, gebruik van licht en donker, onderwerp en gebruik van beweging zie je met het neoclassicisme?

b. De combinatie van deze kenmerken zorgt voor een heel ander effect op de kijker: er wordt (een vaak overdreven) emotie uitgebeeld. Hoe heeft Géricault de emotie van de schipbreukelingen overdreven uitgebeeld? Welke voorbeelden vind je (let ook op details)?

c. Welke emotie heeft hij uitgebeeld?

5. Realisme en naturalisme (19de eeuw) als tegenreactie op de romantiek.

Romantische schilders werd verweten emoties in die mate te overdrijven op het doek dat de gevoelens onecht werden. Door haar escapisme (het ontvluchten van het dagelijks bestaan in fantasie) mondde de romantiek dus uit in dweperigheid en overdreven sentimentaliteit. Hoe gingen realisme en naturalisme daar tegenin?

- Realisme – *Een begrafenis in Ornans* (Gustave Courbet).

a. Dit schilderij beeldt ook emotie uit. Welke emotie?

b. Het gevoel wordt hier op een heel andere manier uitgebeeld dan in de schilderijen uit de romantiek. Welke verschillen zie je met *Het vlot van de Medusa*?

6. Het impressionisme (vanaf 2de helft 19de eeuw) als revolutie in de kunst.

Het impressionisme bouwde voort op de kenmerken van het realisme en het naturalisme. Toch zorgden de impressionisten voor enkele revolutionaire veranderingen die de heersende kunstopvattingen verwierpen en een storm van protest deden oplaaien. Welke veranderingen zorgden voor deze schokgolf?

- Impressionisme – *Impression, soleil levant* en *Vijver met waterlelies* (Claude Monet).

a. Monet zette de vormen van hetgeen hij schilderde op een totaal nieuwe manier op doek. Wat was er zo nieuw aan zijn gebruik van verf? Uit wat zijn de vormen opgebouwd?

b. Vergelijk Monets schilderijen met de *Kruisafneming* van Rubens. Beide schilders brengen licht aan in hun schilderijen, maar de manier waarop verschilt enorm. Hoe?

c. Wat waren dus de vernieuwingen van de impressionisten?

d. Waarom werden zij eigenlijk impressionisten genoemd?

7. Het expressionisme (20ste eeuw) verving indrukken door innerlijke emotie. Bij het expressionisme staat niet langer het realistisch uitbeelden van een indruk centraal, maar de innerlijke emotie en visie van de kunstenaar.

• Expressionisme - *De schreeuw* (Edvard Munch).

a. Wat beeldt dit schilderij uit?

b. Dit gevoel is niet realistisch weergegeven. Waaraan zie je dit?

Gebruikerservaringen

Dit is één van de meest laagdrempelige toepassingen van ICT-gebruik in de klas. Ondersteuning van de leraar bij het vinden van interessante websites en bij technische problemen in het OLC zijn belangrijk. Het samenstellen van de webbladen binnen een vakgroep geeft meestal een meerwaarde aan het document. Vakcollega's kunnen elkaar inspireren, helpen en leren van elkaar.

Meer info op de site <http://www.webpaden.nl>

In het rapport van de onderwijsinspectie over de periode 2000 tot 2008 staat vermeld dat scholen tekort schieten voor de muzische vorming en technologische opvoeding. Een deel van de scholen kreeg een gunstig advies met voorwaarden. Men stelt vast dat het aanbod voor muzikale en plastische opvoeding in de loop van de laatste decennia sterk gedaald is. Men ondervond ook dat er in de scholen vaak geen basisuitrusting voor de kunstvakken voorhanden is.

Daarbij noteert men dat er nood is aan een **leerlijn** voor de muzische vorming. De minister bestelde ondertussen een studie over kunst- en cultuureducatie bij de Canon Cultuurcel en bij de Groningse universiteit.

Lego digital designer

Dit programma simuleert de assemblage van verschillende voorwerpen met de beroemde LEGO stukken in drie afmetingen. Gebruik jouw fantasie en maak allerlei constructies. Met zijn 3D omgeving, heeft LEGO Digital Designer een tool waarmee je je creatie vanuit verschillende hoeken en benaderingen kunt bekijken. Dit programma heeft ook een lijst met objecten die je kunt maken door de instructies te volgen.

Fantastisch voor hoekenwerk, technologische opvoeding, TOS 21, ...
<http://idd.lego.com/download/default.aspx>

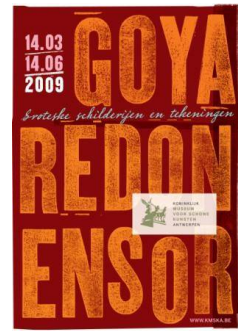


Een boeiende site om even te grasduinen is de **digitale wereldbibliotheek** met belangrijke (kunst)historische documenten die met een muisklik op je PC-scherm getoverd worden. De onderwerpen zijn zowel geografisch (per continent) als chronologisch geordend (van 8000 v Chr tot nu). Het bespaart je veel kilometers en vlieggreizen. Zie <http://www.wdl.org>

Een niet te missen voorjaars tentoonstelling in het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, van 14 maart tot 14 juni 2009.

In een uitzonderlijke tentoonstelling brengt het KMSKA een unieke collectie groteske schilderijen, tekeningen en prenten bij elkaar van **Goya, Redon en Ensor**. Er zijn bruiklenen bij van het Museum of Modern Art in New York, het Musée d'Orsay in Parijs en het Museo del Prado in Madrid.

Lees hier meer over de tentoonstelling '[Goya, Redon, Ensor](#)'.



Op zondag 11 oktober 2009 is er weer een Dag van de Architectuur. Het thema luidt als volgt: "Van uitzicht tot inzicht". Meer info zie: www.vai.be



De speciaalzaak voor kunstbenodigdheden LucasCreativ is ondertussen een zaak rijker te Turnhout. In alle 13 vestigingen, verspreid over Vlaanderen kan je een korting van 10% bekomen op vertoon van je lerarenkaart. Men organiseert er ook lessen rond een kunsttechniek en er gaan geregeld tentoonstellingen door van aanstormend talent. Zie www.lucascreativ.be

Vanaf nu zijn de werkbladen PO/Architectuur van het CATV ook in te zien en te koop in alle vestigingen van LucasCreativ.





Klik op http://radio.klara.be/radio/programmas.php?datum=090503&xml_program=KL18090503FRON.xml
en klik aan onderaan links : HERBELUISTER DIT PROGRAMMA

Rondas

Welkom in de nieuwe VAK-school, met Ad Verbrugge. In de nieuwe VAK-school zijn er geen "coaches", alleen leraars. In de nieuwe VAK-school leren deze leraars geen "competenties" aan, maar vakinhouden. In de nieuwe vakschool doen de leerlingen niet aan evaluatie, maar leggen ze weer examens af. In de nieuwe vakschool verdwijnen de modieuze didactische ideologieën, en komt de vakkundigheid in de plaats. In de nieuwe vakschool kent de algemene methodiek zijn nederige plek, en worden de vakdidactieken in ere hersteld. In de nieuwe vakschool worden de vakken gestructureerd naar hun respectievelijke canon, en niet naar de spontaan opwellende belangstelling van het kind. De nieuwe vakschool houdt zich ver van "de fatale cocktail van competentiegericht onderwijs, projectgericht onderwijs, en het zogenaamde Nieuwe Leren" (formulering van Ad Verbrugge).



Presentatie: Jean-Pierre Rondas

Het programma Rondas wordt als [podcast](#) aangeboden.

Zie ook op Wikipedia http://nl.wikipedia.org/wiki/Ad_Verbrugge met meer info over Ad Verbrugge

- Tot 21 juni in Extra City, Centrum Hedendaagse Kunst te Antwerpen een tentoonstelling met de Mexicaanse tekeningen van cineast Sergei Eisenstein (1931-32). In Mexico ontwikkelde Eisenstein een manier van tekenen die sterke overeenkomsten vertoonde met de surrealistische *écriture automatique*. Hij produceerde eindeloze variaties op terugkerende motieven, verenigde archaïsche en moderne mythes, en onderzocht obsceniteit, geweld en vormen van extase, middels de enkelvoudige, vormeloze lijn. Doorheen zijn leven maakte Eisenstein tevens intensief gebruik van de tekening als medium om zijn theoretische beschouwingen te illustreren, of letterlijk vorm te geven. Hij bedacht zijn films al tekenend via story boards. Meer info zie www.extracity.org

- In 2010 viert de kunstwereld dat het 150 jaar geleden is dat James Ensor (1860-1949) in Oostende werd geboren. Enkele geplande tentoonstellingen:
 - Museum voor Moderne Kunst in Oostende in februari 2010: James Ensor en de groep “Les Vingt”. Het museum brengt alle kunstenaars bij elkaar die Ensor in Oostende bezochten
 - Paleis voor Schone Kunsten, Brussel in de zomer 2010: “Ensor in context” met werken van voorgangers, tijdgenoten en Museum voor Schone Kunsten, Gent in najaar 2010: “Ensor intiem” met een tentoonstelling rond het in 2008 verworven topstuk “Kinderen aan het ochtendtoilet”, als deel van de “Collectie Vlaanderen”. Zie http://nl.wikipedia.org/wiki/Collectie_Vlaanderen

Meer recent staan er al bijzondere evenementen rond Ensor gepland:

- Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen vanaf 14 maart 2009: “Goya-Redon-Ensor”
- Op deze site <http://www.kunstberg.be/nl/165> vind je een uitvoerige toelichting over het **Magritte Museum** in opbouw op het Koningsplein te Brussel. Opening op 2 juni 2009. Zie ook op www.musee-magritte-museum.be

Ceci sera vraiment ... un musée



- In 2016 herdenkt men in het Nederlandse Den Bosch uitgebreid dat Jeroen Bosch 500 jaar eerder overleed. Er is een uitgebreid programma uitgewerkt met een grote overzichtstentoonstelling van Bosch' werk i.s.m. het Prado in Madrid. Topstukken als “De tuin der lusten” en “De hooiwagen” kan men er dan gaan zien. Verder ook een beeldenroute, een videogamewedstrijd, een Jheronimus Bosch-leerstoel en verschillende congressen. Zie www.jheronimusbosch500.nl

Rogier van der Weyden , de passie van de Meester in het nieuwe Stedelijk Museum M te Leuven. (vanaf 20 september 2009)

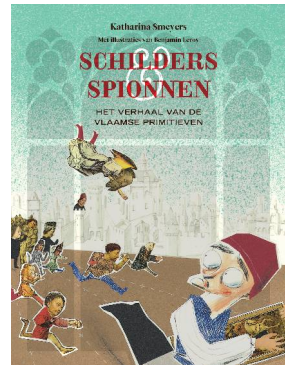
Een unieke kans om één van de grootste Vlaamse Primitieven (opnieuw) te ontdekken. Een prestigieuze tentoonstelling over een meester in het weergeven van emoties. Uit 58 internationale collecties worden een honderd topstukken bijeengebracht uit belangrijke musea. <http://www.rogiervanderweyden.be/nl/> en www.mleuven.



Tegelijkertijd is er een tentoonstelling van werk van Jan Vercruyssen genoemd "Werken 1975-2009).

Tot 21 juli 2009 komt de pracht van de Bourgondische hertogen tot leven in het Groeningemuseum te Brugge op een grote tentoonstelling over Karel de Stoute. Zie www.kareldestoute.be

Als voorbereiding voor een klasbezoek kan je alvast het knap opgevatte boekje "Schilders&Spionnen" lezen waarbij een spion probeert de geheimen van de Vlaamse schilders te ontfoetselen voor zijn Italiaanse broodheren. Zie op de site bij "Educatieve uitgaven en leermethodes". Via Google Earth kan je enkele meesterwerken uit het Prado in detail bekijken via de site <http://www.google.nl/intl/nl/landing/prado/>. Meer bepaald de bekende kruisafneming van Rogier Van de Weyden die ooit in Leuven hing.



TIJDBOM bundelt 7 creatieve en kunstzinnige muziekvakanties voor kinderen en jongeren van 6 tot 18 jaar. Per groep werk je aan een eigen voorstelling, begeleid door twee jonge kunstenaars. DE INSCHRIJVINGEN VOOR TIJDBOM ZIJN GESTART! Check www.tijdbom.be voor meer info!

Kleuren Speuren is een educatief spel in de vorm van een wereld waarin je van alles kan leren over kleur. Het doel is om alle kameleons te vangen. Ga op zoek in de zes verschillend gekleurde ruimtes die vanaf de binnenplaats toegankelijk zijn. In elke ruimte zitten zes kameleons verstopt. Om een kameleon te vinden moet je een opdracht volbrengen. Doe je het goed, dan verschijnt de kameleon en kun je hem vangen. Als je alle kameleons gevangen hebt, heb je de meeste kans het bonusspel te winnen. Kleuren Speuren is bedoeld voor kinderen van 6 tot 12. Zie <http://kleurenspeuren.shapers.nl/>



Beaufort03

De nieuwe triënnale voor hedendaagse kunst slaat ook deze zomer haar tenten weer op in de West-Vlaamse kustgemeenten. Van 28 maart tot 4 oktober 2009 kan jong en oud kunstwerken van internationaal formaat bezichtigen. In tegenstelling tot vroeger haakten de banken als sponsor af.. Het provinciebestuur stak bijgevolg een tandje bij en ook de kustgemeenten leverden grotere inspanningen. Beaufort03 is opnieuw opgesplitst in Beaufort Outside, een openlucht tentoonstelling in de kustgemeenten, en Beaufort Inside, een tentoonstelling in Mu.ZEE, het Kunstmuseum aan Zee, in Oostende.. De bedoeling is om een breed publiek te confronteren met hedendaagse kunst.

[www.beaufort03.be]

Paper Fashion (06/03/2009 - 16/08/2009)

Harry Gordon, 'The Eye' Poster Dress, USA 1968 - Campagnebeeld

Het gebruik van papier in de mode duikt op in diverse culturen en historische periodes, maar is een nauwelijks bekend en bestudeerd fenomeen. Met de tentoonstelling PAPER FASHION onthult het ModeMuseum, in samenwerking met Atopos Cultural Organization, dit uitzonderlijk stukje modegeschiedenis voor het grote publiek. Vertrekkende van een unieke verzameling papieren jurken uit de jaren 1960 uit de Atopos collectie, focust PAPER FASHION op het gebruik van papier en papiergelijke materialen in de hedendaagse mode.

Zie www.momu.be



Architectuur, technologie en design



2009 is (onder andere) het Internationaal VN-Jaar van de Sterrenkunde. 135 landen doen mee om het universum 'dichter bij' de mensen te brengen. Onder het motto: Het heelal: ontdek het zelf! zijn wereldwijd duizenden activiteiten in voorbereiding. U kunt hierbij alvast aansluiten met een ontzettend leuke en interessante techniekles.

Special over tolleren in de ruimte en een Sterrenflip voor het digitale schoolbord is het onderwerp van de nieuwe opdrachtenkrant nr 55

Met dit werkblad maken leerlingen op een speelse wijze kennis via een knipvel van aarde en maan met een mini-planetarium in het internationaal jaar van de sterrenkunde. De krant biedt inhoudelijke informatie aan de leerkracht over zon, aarde en maan met ondermeer "Hoe zie je de maan?" en "Hoe ontstaan seizoenen?". Ook geeft de krant hints aan de leraar hoe het lesthema te introduceren. Verder zit in deze krant een gedetailleerd stappenplan en nuttige uitvoeringstips voor de leerling om met eenvoudig te verkrijgen materialen een eigen mini-planetarium te maken met materialenstaat, afbeeldingen en

verklarende schetsen. De aangewende materialen omvatten een houten tongspatel, splitpennen, karton, ijzerdraad, rietjse, kurken, touw en wattenbollen. Afsluitend een drietal oefeningen met het zelfgemaakt planetarium.

Doordat vele scholen beschikken over een digitaal schoolbord biedt dit werkblad gesneden brood voor een leuke les met het touchscreen met het maken van een flipchart. In deze opdracht legt de krant stap voor stap uit hoe je een flipchart (een document gemaakt op het Activboard) maakt voor het Activboard, één van de meest gebruikte schoolborden. Dus naast een gedegen stappenplan een weergave van de computerfiguraties. Verder ook een verwijzing naar een site waar deze flipchart gratis te downloaden is met achteraan in kleur een knipvel voor je mini-planetarium.

De onderdelen van de les omvatten: een ontwerp- en presentatiemodus, gegevens kopiëren vanuit andere bestanden, bewerken van gekopieerd materiaal, een URL koppelen aan een afbeelding of object en tenslotte hoe opslaan.

Al de opdrachtenkranten hebben dezelfde kenmerken

- Zijn laagdrempelig
- Bevatten intro voor de leerkracht
- Voorzien van uitgebreide stappenplannen met degelijk plaatwerk
- Bevatten een theoretische toelichting in functie van het werkstuk
- Zijn voorzien van modellen van zelfevaluatie

Een bericht van een tevreden gebruiker van de opdrachtenkranten:

Wellicht ga ik nog een abonnement aangaan, die uitgaven zitten echt goed in elkaar. Nogmaals, doe zo voort met die kranten (ik trok vroeger boekjes van ABW www.abw.be maar die zijn teveel gericht op Word) ... het doet deugd dat ik toevallig ooit uitkwam op jullie website. Mvg



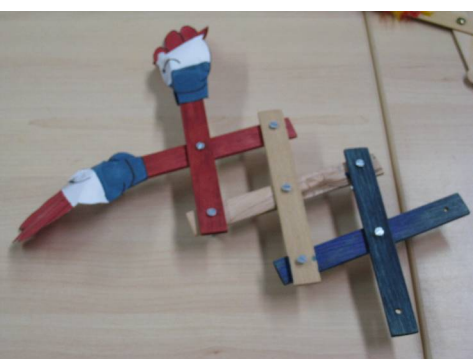
Technologie, design en management in een goede mix kunnen elkaar versterken. Dat blijkt bij het op de markt brengen van een doordeweeks artikels als een verwarmingstoestel. Het verschil zit in het design en de visie. Een bedrijf laat kunstenaars los op radiatoren en convectoren. Men zoekt ook verder naar oplossingen om in warmte en comfort te leven. Daardoor zorgt het bedrijf er ook voor naambekendheid bij architecten en creatievelingen.

Technologie, esthetiek en bio-diversiteit kan je in een gebouw verzoenen. Dat deed Renzo Piano in het gebouw van de Academy of Sciences in San Francisco. Hij ontwierp een groen dak dat de nieuwe geest van de 21^e eeuw ademt. De ontwerper zei in dit verband: “We leren gaandeweg een esthetiek te ontwikkelen én de technologie om energie te besparen, wat onze bezorgdheid aantoont over de fragiliteit van de biodiversiteit en de noodzaak om voor de natuur te zorgen.” Zie op de site: <http://www.calacademy.org/visit/>. Kijk even bij “Teachers” voor de educatieve projecten in dit centrum.

Agoria ontwikkelde een didactisch pakket “Sport onder de loep”, rond technologie voor bedoelde doelgroep. Vanaf 1 september kunnen scholen zich inschrijven op de site www.agoria.be om een van de scholen te worden die het didactisch pakket zullen uittesten. De testfase start in oktober. Vanaf april 2009 is het pakket beschikbaar voor scholen en gaan er navormingsdagen voor leerkrachten door.

De connectie tussen sport en technologie zet zich ook door in de zwemsport met de productie van een “slimme” zwemuitrusting. Momenteel zit er bij een producent een zwempak in de pijplijn dat signalen naar de hersenen kan sturen waardoor het vermoeidheids- of pijngevoel vermindert. Sport en technologie kunnen niet meer zonder elkaar.

Op de site <http://www.spacesoup.nl> vind je een boeiend lesprogramma over architectuur en vormgeving voor jongeren. Architectuur en vormgeving omvat een breed spectrum van de wijk waar je woont, het omgevende landschap of een tuinrichting, de openbare verlichting, een blik etenswaren, je nieuwe sneakers of zelfs je kapsel. Architectuur en vormgeving bepalen dus hoe jij en je omgeving er uit zien. Ga met Spacesoup aan de slag en maak je eigen ontwerp! Bekijk ook even de flashy trailer. Loont de moeite.



Op de site www.ilovetechnologie.be vind je meer dan 100 lesfiches terug rond technieklessen voor kleuters en de basisschool. Sommige zijn ook bruikbaar voor de 1^e graad van het secundair onderwijs. Men verwijst daarbij regelmatig naar de opdrachtenkranten, verdeeld door het CATV. De site wordt regelmatig aangevuld met nieuwe lesuitwerkingen. Men kan zich ook abonneren op een maandelijkse nieuwsbrief.

pICTos

of via de site www.ictbeleidstool.be vind je meer info over hoe ICT zinvol aanwenden in de basisschool.

In het Verenigd Koninkrijk is een wetsvoorstel gelanceerd voor een nieuw curriculum voor de basisschool. Informatietechnologie komt centraal te staan. **Twitteren, chatten en bloggen** zou een van de leerdoelen worden. Naast inzicht in kunst en design moeten de leerlingen vertrouwd zijn met bloggen, podcasts en ze moeten Wikipedia en Twitter kunnen gebruiken als informatiebronnen. (Twitteren is in real time communiceren via een microweblog op een pc of gsm)

Schoolsplay is a new project based on Childplay and it will become a program that offers various educational activities and the educational "fun and games" activities currently found in Childsplay. Zie www.schoolsplay.org/

School maken in architectuur

Website met info <http://www.vai.be/educatie/home/home.asp>



Deze website, met als thema architectuur, is een lessenspakket dat zowel toegepast kan worden in lessen cultuurwetenschappen, kunstgeschiedenis (esthetica), geschiedenis, Nederlands, wiskunde, fysica, kunstzinnige vorming als aardrijkskunde.

Naast een handleiding voor leerkrachten, wordt er ook videomateriaal ter beschikking gesteld, heel wat achtergrondinformatie, tekeningen, begeleidende teksten en links naar uitgebreidere informatie omtrent bepaalde onderwerpen.

Verschillende thema's komen aan bod, zoals bv. ruimtelijke ervaring, het modernisme, architectuur en wonen, ruimtelijke opbouw, constructie van raamopeningen, enz.

Het lesmateriaal kan geraadpleegd worden in verschillende vormen: ofwel kan het gedownload worden, ofwel staat het in tekstformaat op de site zelf.

Edufiks is een project voor lagere scholen rond technologie en ondernemen.

- Leerlingen uit **pilootscholen** testen de allernieuwste technieken uit, doen onderzoeken en verzamelen informatie.
- De ervaringen en onderzoeken worden verder uitgetest door **partnerscholen**.
- Zo komt men uiteindelijk tot een mooi overzicht van de mogelijkheden van deze nieuwe technologieën.

De **EDUFIKS-website** www.edufiks.be is het communicatiemiddel tussen de deelnemende scholen. Je kan er het **fotoalbum** raadplegen en de **weblogs** van de deelnemende scholen lezen.

De site biedt je meer informatie over het project. Als je interesse hebt voor het project kan je contact opnemen met [Peter Van Gils](#).

Het project loopt immers drie jaar en men zoekt nog piloot- en partnerscholen voor de volgende nieuwste technologieën.



Design, mode en toegepaste kunst

Op de site www.fantasydesign.org vind je info over hoe technologie en designonderwijs voor 10 tot 18-jarigen uitdagend en boeiend kan aangeboden worden. Daarbij zowel aandacht voor het ontwerpproces en de technische uitwerking. In het Schotse Glasgow waar de geest van Charles Rennie Mackintosh nooit ver weg is, geeft het Schots Centrum voor Architectuur en Design krachtige impulsen naar het onderwijs toe. Zie <http://www.thelighthouse.co.uk/> Het project wordt vervolgd in 2009, het “Jaar van de Creativiteit” Op de site www.flandersdc.be krijg je alvast enkele creativiteitstips gratis.



Nieuws voor webdesigners

Een boeiende site met veel informatie voor mensen die aan websites werken is www.alistapart.com. De site van Mark Boulton biedt altijd wel iets nieuws. Zie <http://www.markboulton.co.uk/>

Nieuws uit de stripwereld

Bij "Uitgaven" op de site vind je info over een werkblad rond Strips. Aan de hand van een tiental kijk- en doe-opdrachten onderzoekt de leerling zijn/haar favoriete stripalbum. Door middel van tien tekenopdrachten ontstaat vertrekende van een vlek, stap voor stap een originele stripfiguur en een eigen stripverhaaltje.

Vzw Beeld Beeld, opgericht in 1999, heeft als doel het grote publiek te overtuigen van de artistieke mogelijkheden van het beeldverhaal. Zie site www.beeldbeeld.be

Op 2 juni 2009 gaat het Hergémuseum te Louvain-la-Neuve open. Het ontwerp is van de hand van architect Christian de Portzampac. Zie www.tintin.com/ of op Wikipedia <http://nl.wikipedia.org/wiki/Herg%C3%A9-museum>



Muzieknieuws

Muzieknieuws vind je op www.alternator.be **ALTERNATOR** is een jong bedrijf door en voor actieve muzikanten. Op dit moment zijn ze, naast zelf muziek maken, vooral actief met [cd & dvd duplicaties](#). In de **zomer van 2009** opent er een nieuwbouwstudio met [repetitieruimtes](#) in Oordegem-Lede.

- Op de site www.DKO-research.be vind je info over een nieuw initiatief voor het Deeltijds Kunstonderwijs nl DKO&Research. Het initiatief wil wetenschappelijk onderzoek door leraars uit het DKO promoten en een platform aanbieden om hierover in dialoog te treden. **DKO & Research benadrukt de intrinsieke verbondenheid tussen uitvoeren, lesgeven en onderzoeken.** Het wil dan ook een brug zijn tussen DKO, de performance scène en de academische wereld. Als je leraar bent in het DKO en wil meerwerken aan dit project neem contact op of stuur een mail aan info@DKO-research.be.

- **Zie op de site** www.soundzabound.com Soundzabound is the ONLY royalty free music library which meets all the licensing and technology requirements needed for education.

Op 28 juni 2009 is er weer een Dag van de Oude Muziek in de Landscommanderij van Alden Biesen. Ditmaal met als thema "Dat vlakke land. Het Nederlandse Lied door de eeuwen heen". Dit jaar wordt de formule lichtjes aangepast. Het programma van de Dag Oude Muziek bevat niet meer enkel repertoires tot de 18^e eeuw. Ook muziek uit de 19^e en de 20^e eeuw komt aan bod. De Dag Oude Muziek wil in de toekomst jonge artiesten meer betrekken en start in 2009 met een intensere samenwerking met jonge musici.

<http://www.musica.be/Default.aspx?tabid=11283&EventType=EventView&EventId=232&EventDateID=334>

Op de site <http://kid.defilharmonie.be/kid/index.htm> over het filharmonisch orkest vind je op een ludieke manier alle instrumenten verklaard en zijn er ook te horen. Luisterboekjes worden geopend met klassiekers als de Notenkraker en de Peer Gynt suite. Een bezoekje waard!

Filmnieuws

Het vernieuwde filmmuseum aan de Baron Hortastraat nr 9 aan het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel is ondertussen geopend onder een nieuwe naam **CINEMATEK**. De scenografie van de vernieuwde inrichting oogt niet museaal, maar luchtig en is toegespitst op persoonlijk gebruik. Meer info zie site www.cinematek.be

Het geheel is voorzien van bijzondere ruimtes zoals de Remix-zone, de Viewing Space en de Wunderkammer, alle met bijzondere functies. De Viewing Space is gereserveerd voor trailers en extra's, de Wunderkammer bevat de museumstukken. In de afgebakende Moviola-zones kan je op bestelling naar gelijk welke film uit de collectie van 50 000 titels en 100 000 kopies kijken. Hou je ogen open!

Verder gaat er te Brugge het tweejaarlijkse Zomerfilmcollege door met als belangrijke gastspreker Prof. Em. David Bordwell. Zie www.vdfc.be

Zie ook naar de persoonlijke website van David Bordwell, filmtheoreticus en prof aan de universiteit van Wisconsin <http://www.davidbordwell.net/> Er is altijd wel wat nieuws op te vinden.

