

Nieuwsbrief januari 2009

Actualiteit, informatie en nuttige links

Over cultuuropvoeding, lopende tentoonstellingen en evenementen

Liesbeth Huybrechts (Media & Design Academie Genk) doet onderzoek naar methodieken voor het stimuleren van alternatieve gebruiken van media en technologie bij jongeren. Of hoe jongeren van consument naar producent te veranderen? Zie ook <http://193.190.56.244/mda/>

Media en technologie zijn onlosmakelijk deel van het leven van onze dagelijkse ruimtes. Online en offline connecteren op de meest complexe en uitdagende wijzen met elkaar. Elke doelgroep moet daarom op gepaste, maar ook interessante manier meegenomen worden in de logica van deze opkomende media. Jongeren gebruiken nieuwe media vaak snel en op creatieve manieren. Ze zijn digital born. Ze zijn actief op alle mogelijke netwerksites, gebruiken hun mobiele apparaten veelvuldig (telefoons, Ipods,...) en zijn vaak de eersten om nieuwe games uit te proberen. Maar hoe maken we van deze jongeren meer dan gebruikers van media? Hoe engageren we ze om hun eigen media te produceren? Hoe kunnen media en technologie hun stem tot uitdrukking brengen in een steeds complexere maatschappij? Hoe maken we van hen actieve burgers die deel uitmaken van en geëngageerd meedoen in lokale en globale gemeenschappen?

Deze manier van denken over media en technologie vergt andere vaardigheden van ontwerpers van deze media. In de Media & Design Academie wordt daarom voortdurend uitgedacht hoe we ontwerpers kunnen opleiden die mensen medeplichtig kunnen maken aan het produceren van hun media. Via methoden zoals designetnografie, performance, community-onderzoek, participatory design en strategieën als vervreemding, omdraaiing, openbreken en reconfigureren, leren we ontwerpers in opleiding doelgroepen – zoals jongeren - op engagerende

en creatieve manieren te betrekken. We kijken niet alleen hoe nieuwe media en interfaces kunnen ontworpen worden met inbreng van de jongere. Evenzeer wordt onderzocht hoe samen met de doelgroepen door het gebruik van media gemeenschappen en sociale relaties kunnen ontworpen worden (zoals communitiesites) die na het vertrek van de ontwerper duurzaam blijven voortbestaan. Via deze onderzoeksprojecten kunnen jongeren leren hoe ze hun media kunnen openbreken, verdraaien, naar hun hand zetten en hoe ze van daaruit relaties kunnen aangaan met hun medemens. Zo veranderen media en technologie van black boxes naar oneindig hermaakbare instrumenten om de eigen identiteit, wensen, angsten of verlangens in relatie tot een complexe maatschappij uitdrukking te brengen.

Drie jongeren ontwierpen het game “De grote diamantroof” voor het Antwerpse Diamantmuseum. Zie www.diamantmuseum.be . Dit met de bedoeling een speelse beleving in het museum te brengen met behulp van het creatief programmeertalent van Sakari Games (www.sakarigames.com) De combinatie museum en game gaat ook plaatsvinden in het verbouwde Tongerse Gallo-Romeins Museum dat zijn deuren in 2009 zal openen. Zie www.galloromeinsmuseum.be. Het zal een digitale museumgids worden. Een locatiegevoelige handcomputer (DPA) zal de bezoeker helpen om virtuele informatie te ontdekken bij de tentoongestelde voorwerpen. Een minicursus over het maken van games vind je terug in de Opdrachtenkrant nr 49 (zie bij “bestellen”). Met het programma Gamemaker kan je zelf games maken.

Steeds meer beleidsvoerders onderkennen het educatieve potentieel van games. Men kwam alzo tot de ontwikkeling van het zogenoemde “serious game” , videospelletjes die niet louter entertainen, aan de Leuvense Hogeschool Groep T. Het spel “De grote teletijdshow”, opgebouwd rondom het thema “tijd”, is bestemd voor de Wii, de spelconsole van Nintendo. Zie <http://enneemee.blogspot.com/2008/09/de-grote-teletijdshow.html>

Het IWT-TETRA e-Treasureproject ontwikkelde een spelconcept om kennisuitwisseling tussen senioren en kinderen te bevorderen: 'De Grote Teletijdshow!'. De doelstelling van dit project is het ontwerpen en ontwikkelen van een computerspel dat de levenswijsheid, ervaring, geschiedkundige informatie, enz... van de stille generatie (senioren) helpt te archiveren en dit 'digi-archief' overdraagt aan de internetgeneratie (jongeren). Omgekeerd loodst de jongere de senior via het computerspel binnen in de digitale samenleving en stimuleert de ontwikkeling van 'digi-competenties' bij senioren.

Andere “serious games” zijn

- Darfur is dying (om de situatie in Darfur aan te kaarten)
- Age of Empires (onbewust over geschiedenis leren)
- The Sims (om politieke en sociale lessen te trekken)

- **Dag van de Cultuureducatie op 19 januari 2009 in HET PALEIS te Antwerpen**
Kunst-en cultuureducatie in en voor buitengewoon onderwijs Met dit evenement hebben CANON en CNL (Cultuurnetwerk Nederland) de ambitie om de geïnteresseerde leerkracht of vormingswerker verdieping te brengen rond een welgekozen thema. Want daar zijn tal van mogelijkheden om met kunst- en cultuureducatie aan de slag te gaan. Een exploratie van die mogelijkheden is volgens ons bovendien een stimulans voor goede cultuureducatie in alle onderwijsvormen. Met lezingen, debatten en praktijkvoorbeelden willen we niet alleen leerkrachten uit het buitengewoon onderwijs aanmoedigen, maar ook leerkrachten in het regulier onderwijs en cultuurprofessionals inspireren. Zie www.canoncultureel.be
- Op maandag 27 april 2009 organiseert de stuwgroep “Beeld” van Muzes de **Dag van Beeldeducatie** in CC Ter Dilft te Bornem. Dit initiatief richt zich naar leraren beeld uit het deeltijds kunstonderwijs en algemeen onderwijs (secundair en de basisschool) Zie www.muzes.be Het aanbod is heel gevarieerd en men biedt talrijke activiteiten aan zoals doe-sessies, theoretische sessies, een debat, presentatie lesideeën, live-performances. Er is ook een beurs met kennisname van educatieve uitgaven.
- Op 4 maart 2009 in de namiddag gaat er in het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen een studienamiddag door over “Praten met portretten. Hoe kinderen de taal van de kunst ontdekken”. Dit is een initiatief van CEGO (Centrum voor Ervaringsgericht Onderwijs) zie www.cego.be en het KMSK. De opzet van het project komt hierop neer. Hoe kan men (kansarme) kinderen in de basisschool prikkelen tot diepgaande en brede ontwikkeling. Hoe kan het hen op een intense manier prikkelen tot taalvaardigheid.

Wat als portretten konden praten?

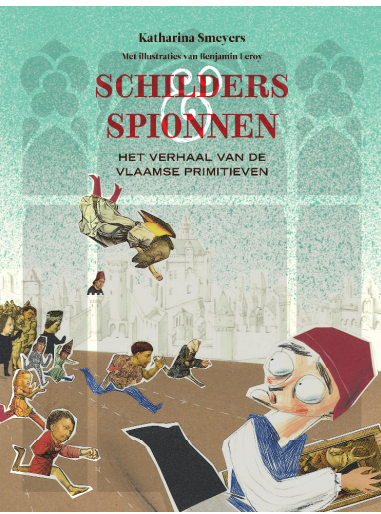
Doen ze dat dan niet, soms?

Is dat niet precies wat we beginnen te doen wanneer we naar een portret kijken? Er mee praten? Wie ben jij? Hoe oud ben je? Wie staat er naast je? Wat doe je? Waarom loop je zo gekleed? Ben je lief? Waarom kijk je zo blij, triest, ernstig, hovaardig, somber, leeg ...? Waar ben je? Wat is er gebeurd?

En wie zegt dat een portret niet antwoordt? Tuurlijk wel. Alleen al door langer en intenser te kijken krijg je antwoorden op je vragen.

Dat is dus wat we werkelijk doen met een portret: we communiceren ermee zonder geluid, via een kijktal. Want één ding is zeker: het portret kan misschien geen geluid voortbrengen zoals wij, maar het kijkt wel (net als wij)!

Naar jou, naar ons. Met dezelfde vragen. Voor eeuwig. Eigenlijk geeft een portret ons voortdurend het nakijken.



Om jonge kinderen gevoelig te maken voor deze oude schilderkunst en onder te dompelen in de veraf gelegen wereld van de Vlaamse Primitieven schreef Katharina Smeyers het boek "Schilders en spionnen". Als rode draad doorheen het boek speelt de uitgezonden spion Antonello Da Messina de hoofdrol. Hij wordt door zijn Italiaanse meesters uitgezonden om de succesvolle schilders uit het Noorden het geheim van de olieverftechniek te ontfutselen. Da Messina treedt als spion in dienst van een Vlaamse meester en samen met hem krijgen wij een beeld in het reilen en zeilen van een 15^e eeuwse schildersatelier. Wij leren niet alleen over de techniek maar ook over de symboliek en de iconografie. Benjamin Leroy's illustraties zijn speels en grappig. De tekenaar verwerkte schilderijfragmenten in zijn collage-achtige illustraties. Veel boeiende info bij elkaar. Je kan toch niet zonder! (zie bij rubriek "bestellen")

Formaat 20x26, gebonden, 64 blz, prijs € 19,95



Dit is Max. Hij is gek op tekenen en kunst. Hij neemt je mee op een creatieve reis en bezoekt onderweg een heleboel kunstenaars, zodus Max op visite. Zeven kunstenaars vertellen je al hun tekengeheimen en tonen je hoe je zelf aan de slag kan gaan. Kom snel een kijkje nemen in hun ateliers...

Wil je je vrienden verbazen met je originele, zelfgemaakte T-shirt? Boodschappen doen met een unieke, kleurrijke plastic draagtas? Je kamer opnieuw inrichten: je muren behangen met je persoonlijke behangpapier en wat sfeer scheppen met een fantasielampion? Of vind je het servies van je oma wat saai en wil je er wel eens wat zwier in brengen? Je kunt het zo gek niet bedenken, het staat er allemaal in.

Het boek, uitgewerkt rond 7 thema's (krulsnor, handige handen, mond vol verhalen, arendsogen, warm hart, kriebeltenen en een neus voor schoonheid) en telkens een andere kunstenaar (Jéroin, Barabara Verstraete, Anja Maria Hallez, Teresa De Smet, Cecilia Jaime, Catalina Blaton en Karel Wouters) is per hoofdstuk identiek opgebouwd. Eerst stellen de verschillende kunstenaars zich voor. Vervolgens krijg je per opengeslagen blad links prima kleurafbeeldingen en vele voorbeelden met rechts de titel, de benodigdheden, de werkwijze en enkele nuttige tips om je werkstuk te maken. Dit boek geeft de leraar plastische opvoeding of de lesgever op de tekenacademie een schat aan informatie om een les vorm te geven. Al voor leerlingen vanaf 10 jaar. Een absolute aanrader!

Formaat : 20 x 20 cm, gebonden, 125 blz, prijs € 19,95;

- Van 7 februari tot 10 mei 2009 gaat in Hasselt, parallel lopende met het succes van "De smaak van De Keyser", op verschillende locaties de tweede triënnale voor beeldende kunst Superstories door. Het wordt een boeiend parcours met werken van een vijftigtal hedendaagse kunstenaars die inspelen op het gebruik van verhalende en documentaire elementen met links naar design en mode. Zie www.superstories.be Verschillende locaties in de stad zoals het Cultuurcentrum, het modemuseum, Z33, het Jenevermuseum en CIAP gaan kunstwerken van hedendaagse kunstenaars tijdelijk huisvesten.



Speciaal voor scholen werd een boeiend educatief programma ontwikkeld waarbij eveneens 'het verhaal' centraal staat. Aan de hand van audiovisuele beelden, kunstwerken, mode & design leren de kinderen via de educatieve rondleidingen & workshops het verhaal achter de bestaande kunstwerken, designobjecten of kleding achterhalen of leren ze er zelf verhalen bij verzinnen.

- In 2010 viert de kunstwereld dat het 150 jaar geleden is dat James Ensor (1860-1949) in Oostende werd geboren. Enkele geplande tentoonstellingen:
 - Museum voor Moderne Kunst in Oostende in februari 2010: James Ensor en de groep "Les Vingt". Het museum brengt alle kunstenaars bij elkaar die Ensor in Oostende bezochten
 - Paleis voor Schone Kunsten, Brussel in de zomer 2010: "Ensor in context" met werken van voorgangers, tijdgenoten en Museum voor Schone Kunsten, Gent in najaar 2010: "Ensor intiem" met een tentoonstelling rond het in 2008 verworven topstuk "Kinderen aan het ochtendtoilet", als deel van de "Collectie Vlaanderen". Zie http://nl.wikipedia.org/wiki/Collectie_Vlaanderen

Meer recent staan er al bijzondere evenementen rond Ensor gepland:

- Raveelmuseum in Machelen-aan-de-Leie vanaf 19 oktober 2008: expositie waarop werken van Ensor en Roger Raveel (die de Oostendse schilder nog thuis heeft opgezocht) met elkaar geconfronteerd worden)
- Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen vanaf 14 maart 2009: "Goya-Redon-Ensor"
- Op deze site <http://www.kunstberg.be/nl/165> vind je een uitvoerige toelichting over het **Magritte Museum** in opbouw op het Koningsplein te Brussel. Opening voorzien in juni 2009.



Ceci sera vraiment ... un musée

- In 2016 herdenkt men in het Nederlandse Den Bosch uitgebreid dat Jeroen Bosch 500 jaar eerder overleed. Er is een uitgebreid programma uitgewerkt met een grote overzichtstentoonstelling van Bosch' werk i.s.m. het Prado in Madrid. Topstukken als "De tuin der lusten" en "De hooiwagen" kan men er dan gaan zien. Verder ook een beeldenroute, een videogamewedstrijd, een Jheronimus Bosch-leerstoel en verschillende congressen. Zie www.jheronimusbosch500.nl
- Tot 31 maart 2009 gaan veertien Chinese terracottakrijgers van de legerwacht van keizer Qin Shi Huangdi de Maaseiker Minderbroederskerk bezetten. Daarbij kan je ook een 200 tal grafiften uit de Qin- en de West-Han dynastie bewonderen. Voor meer info, surf naar www.museamaaseik.be



Rogier van der Weyden, de passie van de meester in het nieuwe Stedelijk Museum M te Leuven. (eind 2009)

Een unieke kans om één van de grootste Vlaamse Primitieven (opnieuw) te ontdekken. Een prestigieuze tentoonstelling over een meester in het weergeven van emoties. Uit 58 internationale collecties worden een hondertal topstukken bijeengebracht uit belangrijke musea.



De schilder "pictor altissimus in universo mundo illustrissimus" ligt begraven in de Brusselse St Michiels en St Goedele kathedraal.

Ondertussen is de ruwbouw van het museum naar het ontwerp van Stéphane Beel klaar. Eind april 2009 kan het publiek het nieuwe maar lege museum bezoeken met een oppervlakte van 13 500m². De collectie in het depot telt 46 000 stuks. <http://www.rogiervanderweyden.be/nl/> en www.mleuven.

Als voorbereiding voor een klasbezoek kan je alvast het knap opgevatte boekje "Schilders&Spionnen" lezen waarbij een spion probeert de geheimen van de Vlaamse schilders te ontfutselen voor zijn Italiaanse broodheren. Zie op de site bij "Educatieve uitgaven en leermethodes".

Architectuur, technologie en design

Technologie, esthetiek en bio-diversiteit kan je in een gebouw verzoenen. Dat deed Renzo Piano in het gebouw van de Academy of Sciences in San Francisco. Hij ontwierp een groen dak dat de nieuwe geest van de 21^e eeuw ademt. De ontwerper zei in dit verband: “We leren gaandeweg een esthetiek te ontwikkelen én de technologie om energie te besparen, wat onze bezorgdheid aantoont over de fragiliteit van de biodiversiteit en de noodzaak om voor de natuur te zorgen.” Zie op de site: <http://www.calacademy.org/visit/>. Kijk even bij “Teachers” voor de educatieve projecten in dit centrum.



In Keulen kan je het onlangs geopende museum Kolumba van architect Peter Zumthor gaan bewonderen. Het is een museum van het aartsbisdom Keulen met een vast bezit en wisselende tentoonstellingen. Dit museumgebouw is een ware verademing. Hier geen glitter of spektakel, wel uitgepuurd materiaalgebruik met een quasi perfecte afwerking. Kortom integere architectuur waarin de kunst optimaal tot haar recht komt. Het gebouw herbergt bovendien een moderne kapel van de Keulse architect Gottfried Böhm en de ruïne van een oude gotische kerk die men via een loopbrug kan bezoeken. Bij de opening van het museum maakte Zumthor een sneer naar het veelbesproken “Bilbao-effect”: de idee van een culturele instelling als extravert marketingsicoon, zoals het Guggenheimmuseum in Bilbao van Frank Gehry. In Keulen draait het niet om de commerciële kracht van de architect, het gebouw of de collectie, volgens Zumthor. “Hier”, sprak hij, “geloven mensen in de innerlijke waare van kunst. Je kunt voelen dat dit project vanbinnen is begonnen, bij de kunst en de bijzondere locatie. Meer info zie www.kolumba.de Loont de moeite.

Agoria ontwikkelde een didactisch pakket “Sport onder de loep”, rond technologie voor bedoelde doelgroep. Vanaf 1 september kunnen scholen zich inschrijven op de site www.agoria.be om een van de scholen te worden die het didactisch pakket zullen uittesten. De testfase start in oktober. Vanaf april 2009 is het pakket beschikbaar voor scholen en gaan er navormingsdagen voor leerkrachten door.

De connectie tussen sport en technologie zet zich ook door in de zwemsport met de productie van een “slimme” zwemuitrusting. Momenteel zit er bij een producent een zwempak in de pijplijn dat signalen naar de hersenen kan sturen waardoor het vermoeidheids- of pijngevoel vermindert. Sport en technologie kunnen niet meer zonder elkaar.

Van rooksginaal tot GSM



Sms, gsm, mail en chatkanalen: je communiceert op de meest uiteenlopende manieren met elkaar. Met een verbazende handigheid surf je de wereld rond. Dit lijkt wel dé eeuw van de communicatie.

Toch is communicatie veel meer dan dat. Componisten en choreografen, bijvoorbeeld, gebruiken een speciaal schrift om hun ideeën vast te leggen. Ook dieren praten, elk op hun eigen manier. Zelfs in het verleden bleek communicatie van het allergrootste belang.

Van hiërogliefen en spijkerschrift tot gebarentaal, van incaknopen tot muziekschrift en danstalen, van printer tot gsm. Alles over onze zintuigen, maar ook over toestellen als verrekijkers, infraroodkijkers, radars en telescopen die onze waarnemingen verruimen. Over (radio)golven, geluid, licht en elektromagnetische straling.

Dit boek vertelt je echt álles over moderne communicatiemiddelen met de nodige wetenschappelijke achtergrond. Het is opgebouwd rond een 10 tal thema's met telkens dezelfde structuur: een inleidend verhaal rond een communicatiemiddel met daaraan gekoppeld een tiental uitgewerkte voorbeelden. Tussen de verschillende, boeiende weetjes door, communiceert jeugdauteur Karel Verleyen met verhalen. Een uitgave ontwikkeld samen met Technopolis bedoeld voor leerlingen vanaf 12 jaar.

Met vele foto's, illustraties en proeven onder redactie van Roland de Beule, formaat 22,5x28,5 cm; 240blz; prijs € 10 ; zie rubriek "bestellen"

Op **13 en 14 maart 2009** is het weer zover. Dan stellen jongeren over heel België hun eigen wetenschappelijk project voor op de **wetenschapsexpo-sciences** in paleis 3 van Brussels Expo.

Op dit moment zijn jeugd, cultuur en wetenschap en jeunesses scientifiques de Belgique nog op zoek naar enthousiaste jongeren die gebeten zijn door wetenschap, technologie en samenleving.

Deelnemers krijgen de kans om een eigen wetenschappelijk project voor te stellen op onze beurs en mooie prijzen in de wacht te slepen.

Is dit echt iets voor één van jouw leerlingen of wil je graag een project met de klas uitwerken? Twijfel dan niet en surf naar onze website [Jeugd, Cultuur en Wetenschap](#) : je vindt hier alle info en documenten terug.

Inschrijven kan nog tot **20 januari 2009**

Google Earth laat het antieke Rome herleven

Wie altijd al een keer wilde rondlopen in het antieke Rome kan daarvoor voortaan terecht op [Google Earth](#). Google en het [Rome Reborn Project](#) hebben een [laag voor Google Earth](#) ontwikkeld met zowat 6.700 gebouwen zoals die in 320 na Christus in Rome stonden. De stad had op dat moment zowat een miljoen inwoners. Verschillende gebouwen, zoals het Colosseum, zijn voorzien van uitgebreide historische informatie.



Zie <http://earth.google.nl/rome>

Op de site <http://www.spacesoup.nl> vind je een boeiend lesprogramma over architectuur en vormgeving voor jongeren. Architectuur en vormgeving omvat een breed spectrum van de wijk waar je woont, het omgevende landschap of een tuinrichting, de openbare verlichting, een blik etenswaren, je nieuwe sneakers of zelfs je kapsel. Architectuur en vormgeving bepalen dus hoe jij en je omgeving er uit zien. Ga met Spacesoup aan de slag en maak je eigen ontwerp! Bekijk ook even de flashy trailer. Loont de moeite.

Design, mode en toegepaste kunst

Op de site www.fantasydesign.org vind je info over hoe technologie en designonderwijs voor 10 tot 18-jarigen uitdagend en boeiend kan aangeboden worden. Daarbij zowel aandacht voor het ontwerpproces en de technische uitwerking. In het Schotse Glasgow waar de geest van Charles Rennie Mackintosh nooit ver weg is, geeft het Schots Centrum voor Architectuur en Design krachtige impulsen naar het onderwijs toe. Zie <http://www.thelighthouse.co.uk/> Het project wordt vervolgd in 2009, het "Jaar van de Creativiteit" Op de site www.flandersdc.be krijg je alvast enkele creativiteitstips gratis.



- In het pasgeopende Graphic Design Museum te Breda geeft een tentoonstelling inzicht in wat grafische vormgeving is, hoe ze wordt gemaakt en hoe ze functioneert. Door de aandacht te vestigen op de plaats die grafische vormgeving inneemt in de dagelijkse omgeving en op de praktische en symbolische rollen die grafische vormgeving vervult, wordt zichtbaar dat grafische ontwerpen op meer dan alleen vormaspecten kunnen worden beoordeeld. Dit in tegenstelling tot klassieke (kunst)museale tentoonstellingen, bijvoorbeeld naar periode, stijl of type, die de algemene waarde van objecten benadrukken en daardoor – bij gebrek aan context – vooral de vorm waarderen. Zie www.graphicdesignmuseum.nl



- In het Keulse nieuw ingerichte Museum für Angewandte Kunst (Museum voor Toegepaste Kunst) is er onlangs een nieuwe opstelling te zien van de Sammlung Richard Winkler. Dank zij vele schenkingen van XXe eeuwse designproducten kon men deze permanente tentoonstellingen presenteren. Zie <http://www.museenkoeln.de/english/default.asp?s=255&tid=126&kontrast=&schrift=>

- In het Wallraf-Richartz wordt de collectie 19^e eeuwse kunst van de Fondation Corboud volledig nieuw gepresenteerd met aangepast kleurgebruik en verlichting. De weldoordachte chronologisch/thematische presentatie is toegesneden op de werken van Van Gogh, Cézanne, Gauguin, Ensor en Munch. Op de tweede verdieping kan je in dit museum dat 700 jaar kunstgeschiedenis onder één dak presenteert, de collectie Rubens en Rembrandt ook gaan bekijken. Beide kunstenaars produceerden indertijd werken die je nu als topmodern kan betitelen.

Nieuws uit de stripwereld

- Het aanstormend Vlaams striptalent **Simon Spruyt** mag als winnaar van de Knack stripwedstrijd het gehele jaar door een Focus-pagina vullen met een strip. De stripauteur, grafisch van alle markten thuis, werkt in een stijl die aanleunt bij de Franse nouvelle vague. Het eerste deel van **Furox** is fantasierijk met een voldoende strak gehouden verhaal zodat het blijft boeien.
- Tot 22 februari 2009 is er aandacht voor “De nieuwe kinderstrip” in het “Belgisch Centrum voor het Beeldverhaal” in de Brusselse Zandstraat. Dit Centrum vindt al bijna 20 jaar zijn onderkomen in een knap gerestaureerd pand van Victor Horta.

Meer info zie www.stripmuseum.be

- De Frans-Iraanse striptekenaars **Marjane Satrapi** wordt op 2 februari 2009 vereerd met een eredoctoraat aan de KUL en de UCL. Haar biografie kan je vinden op http://nl.wikipedia.org/wiki/Marjane_Satrapi



Muzieknieuws

- Op maandag 5 januari 2009 (van 18.30 u tot 21.20u) in de KHLeuven, navorming over **Geluid in je les**, met de computer wordt dit een stuk makkelijker. Lesgever: Bart Thijs. Zie <http://www.pdcl.be/opleiding.php?code=532>

Geluidsfragmenten worden regelmatig gebruikt in de les. Vaak is het echter niet evident om dit concreet uit te voeren. Je hebt verschillende cd's nodig of een fragment van een uitzending op tv.

In deze cursus leer je het gratis pakket **Audacity** kennen, waarmee het eenvoudig wordt om zelf geluid of muziek op te nemen. Dit pakket kan door een muzikant gebruikt worden om eigen creaties op te nemen of ook door een taalleerkracht voor het bewerken van luisterfragmenten zoals nieuwsberichten of voorleesteksten. Meer info <http://audacity.sourceforge.net/>

Meer info over vrij toegankelijke software vind je terug op de site bij "LINKS"

- Werken met geluid is in deze multimediale tijden een absolute must voor elke leerkracht: het schrijven en opnemen van een klaslied, een voorleesverhaal opfleuren met geluidseffecten, een Mozart- of Clouseau-remix maken, ... In deze workshop gaan we stem en instrumenten opnemen, monteren, mixen en allerlei geluidseffecten toepassen. Hierbij maken we gebruik van eenvoudige en gratis software. Dit alles gebeurt in de KHLeuven, Departement Lerarenopleiding, Heverlee op dinsdag 21 april 2009 (van 18.30 tot 21.30) door Tom Robijns voor leraars secundair onderwijs. Meer info zie www.pdcl.be
- Op de site www.DKO-research.be vind je info over een nieuw initiatief voor het Deeltijds Kunstonderwijs nl DKO&Research. Het initiatief wil wetenschappelijk onderzoek door leraars uit het DKO promoten en een platform aanbieden om hierover in dialoog te treden. DKO & Research benadrukt de intrinsieke verbondenheid tussen uitvoeren, lesgeven en onderzoeken. Het wil dan ook een brug zijn tussen DKO, de performance scène en de academische wereld. Als je leraar bent in het DKO en wil meerwerken aan dit project neem contact op of stuur een mail aan info@DKO-research.be.

Heropening van het Filmmuseum te Brussel

Op **31 januari 2009** zal een nieuw filmmuseum zijn deuren openen op nummer 9 van de Baron Hortastraat, in het Paleis voor Schone Kunsten. Twee en een half jaar werken waren nodig om het Filmarchief de scenografie te geven die ontworpen werd door architecten Robbrecht & Daem. Het ontwerp is bijzonder eigentijds en werd samen met Barbara Van der Wee ontwikkeld, de architecte die het Victor Horta-gebouw in zijn oorspronkelijke staat herstelde. De nieuwe ruimte wil de collecties van het Filmarchief zo dynamisch mogelijk tentoonstellen en tegelijk een plaats voor ontmoeting zijn. Een eerste niveau herbergt de foyer en expositieruimtes. De ultramoderne projectiezaal bevinden zich op een nieuwgebouwde benedenverdieping.

In afwachting van de heropening, blijft het Filmmuseum (bis) films vertonen tot aan het einde van het jaar. Na een maand sluiting zal het museum begeleid door fanfare in de Hortastraat heropenen.